

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов» пгт Тужа**

**Рабочая программа по изобразительному искусству
(предметная область «искусство»)
для 3 класса
(базовый уровень)**

**Составители программы:
Шибанова Г.В., учитель начальных классов
высшая квалификационная категория
Чеснокова Т.Р., учитель начальных классов**

2022 г.

«Изобразительное искусство»

3 класс

Киров
2016

Авторы-составители: : Бузикова Н.М. учитель начальных классов МБОУ СОШ №8 г. Кирова; Логинова М.Л., учитель начальных классов МБОУ СОШ №8 г. Кирова; Южакова Н. А., учитель начальных классов МБОУ СОШ №8 г. Кирова начальных классов; Шатунова Т.И., преподаватель кафедры дошкольного и начального общего образования ИРО Кировской области

Содержание

Введение	
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе	
2. Содержание учебного предмета.....	
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	
Приложение.	
Приложение 1. Титульный лист	
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 3. Оценочные материалы	
Приложение 4. Учебно-методическое обеспечение	

Введение

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009г), (Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373). Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом авторской программы по изобразительному языку для 3 класса. ([Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5(е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с.)

Рабочая программа составлена в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству в 3 классе. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» для 3 класса Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2015.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии со **школьной Рабочей программой воспитания** на ступени начального общего образования в воспитании детей младшего школьного возраста к наиболее важным знаниям, умениям и навыкам относятся следующие:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших

«Изобразительное искусство» в 3 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимание, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимание, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и

гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- установка на здоровый образ жизни;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осваивать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- осваивать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*
- *использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;*
- *использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*
- *осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов*

2. Содержание учебного предмета

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.

Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.

Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города.

Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме (8 ч.)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни.

Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище (11 ч.)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8 ч.)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.

Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина – пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

Формы организации учебной деятельности

- Работа в группе, в паре.
- Индивидуальная работа
- Фронтальная работа.
- Учебная дискуссия.
- Тестирование.
- Учебная игра
- Урок- путешествие,
- Наблюдение.
- Практическая работа.
- Исследование
- Творческая работа,
- Практическая работа

Основные виды учебной деятельности

№	Наименование раздела	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Искусство в твоём доме	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм,</p>

		<p>объединенных общим образным решением.</p> <p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет точки зрения участия в его создании волшебных Братьев Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
2	Искусство на улицах твоего города	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>

	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения ихразного назначения и устройства (паркдля отдыха, детская площадка, паркмемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в техникеколлажа, гуаши или выстраивая объем но пространственную композицию избумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, даватьэстетическую оценку чугунным оградамв Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурныеограды и другие объекты (деревянныеналичники, ворота с резьбой, дымникии т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность БратьевМастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект(эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решеткув общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт Петербурга и других городов,отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев Мастеров при создании на рядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари,используя графические средства или создавать необычные конструктивныеформы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника иБратьев Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными иоформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать,обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснятьсвязь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
--	---

3	Художник и зрелище	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
4	Художник и музей	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств</p>

России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.

Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, **рассказывать** о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).

Знать имена крупнейших русских художников пейзажистов.

Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.

Выражать настроение в пейзаже цветом.

Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.

Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).

Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.

Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.

Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).

Развивать живописные и композиционные навыки.

Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.

Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.

Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.

Развивать композиционные навыки.

Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.

Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.

Объяснять роль скульптурных памятников.

Называть несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.

Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.

Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность.

Проводить экскурсии по выставке детских работ.

		Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.
--	--	--

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название раздела	Количество часов
Искусство в твоём доме	8
Искусство на улицах твоего города	7
Художник и зрелище	11
Художник и музей	8
Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
Искусство в твоём доме (8ч)									
1/1-2/2	1		Твои игрушки	<p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых</p>	<p>Знать образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Уметь преобразаться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, конструировать и расписывать игрушки. Осваивать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Организовать место занятий</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.</p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.</p>

				<p>подручных материалов. <i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p>человека, в его духовно-нравственном развитии.</p>				
3/3	3 не де ля сен тяб ря		<p>Посуда у тебя дома</p>	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p> <p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких</p>	<p>Знать отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)</p> <p>Изображать посуду по своему образцу. Знать понятия «сервиз».</p> <p>Осваивать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,</p> <p>эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы.</p>	<p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

				предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.					
4/4	4 не де ля сен тяб ря		Обои и шторы у себя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). <i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.	Знать роль художников в создании обоев, штор. Понимать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. <i>Пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства.</i>	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе отдельных упражнений по живописи, моделированию.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.	Формировать понимание, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.
5/5	5		Мамин	Знакомство с искусством	Знать основные	Учитывать	Формировать	Уметь формули	Формировать

	не де ля ок- тяб ря		платок	<p>росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	варианты композиционного решения росписи платка. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. Владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства	выделенные учителем ориентиры действия	освоение способов решения проблем творческого характера;	ровать собственное мнение и позицию, уметь слушать и вступать в диалог.	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
6/6	2 не де ля ок- тяб ря		Твои книжки	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин,</p>	Знать фамилии художников, выполняющих иллюстрации. Знать отдельные элементы оформления	Определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.	Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением	Учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.	Формировать понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание

			<p>Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. <i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. <i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p>книги. Овладеть навыками коллективной работы. <i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности</i></p>		<p>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>		<p>художественного смысла окружающего предметного мира</p>
7/7	3 неделя октября	Открытки	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике</p>	<p>Знать виды графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Уметь выполнять простую графическую работу. <i>Изображать пейзажи, натюрморты,</i></p>	<p>Различать способ и результат действия.</p>	<p>Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.</p>	<p>Формировать понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры</p>

			<p>граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p><i>портреты, выражая своё отношение к ним.</i></p>					
8/8	4 неделя октяб- ря		<p>Труд художника для твоего дома (обобщенные темы)</p> <p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	<p>Выполнять рисунок самой красивой вещи в доме. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p> <p><i>Осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве;</i></p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>Высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты.</p>	<p>Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>	

					украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.				
Искусство на улицах твоего города (7 ч)									
9/1	1 не де ля но яб ря		Памятники архитектуры	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>	<p>Знать фамилии выдающихся художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. <i>Оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещениях выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.</i></p>	<p>Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике</p>	<p>Составлять осознанные высказывания Устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;</p>	<p>Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>Формировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p>

				<p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>					
10/2	2 не де ля но яб ря		<p>Парки, скверы, бульвары</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка</p>	<p>Знать, в чем заключается работа художника-архитектора, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.</p> <p>Владеть понятием «ландшафтная архитектура».</p> <p>Уметь изображать парк или сквер.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p><i>Использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение</i></p>	<p>Определять последовательность действий выполнения работы.</p>	<p>Делать предварительный отбор источников информации.</p> <p><i>Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</i></p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>	<p>Формировать установку на здоровый образ жизни</p>

				из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	<i>эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей</i>				
11/3	3 неделя ноября		Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. <i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в	Закреплять приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Конструировать из бумаги ажурные решетки. <i>Использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.</i>	Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Строить монологическое высказывание.	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

				композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.					
12/4	4 не де ля но яб ря		Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Изображать необычные фонари. Знать виды и назначение фонарей. Придумывать свои варианты фонарей для детского праздника.	<i>Преобразовать практическую задачу в познавательную</i>	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Формулировать собственное мнение и позицию, уметь слушать и вступать в диалог.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
13/5	1 не де ля де каб ря		Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционным и оформительскими навыками в процессе создания	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,	Пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

				здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. <i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей	облика витрины магазина. <i>Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i>		энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет		
14/6	2 неделя декабря		Удивительный транспорт	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.). <i>Задание:</i> придумать,	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знать виды транспорта. Уметь изображать разные виды транспорта. Обретать новые навыки в конструировании бумаги.	Прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения.	Оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

				нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.					
15/7	3 не де ля де каб ря		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. <i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).	Владеть приемами коллективной творческой деятельности. <i>Пользоваться средствами выразительности языка художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности.</i>	<i>Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i>	<i>Осуществляют расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет</i>	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Формировать понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры
Художник и зрелище (11 ч)									
16/1	4 не		Художник в цирке	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного,	Знать отличия и сходство театра и	Контролировать свою работу.	Овладевать умением	Формулировать собственную	Формирование эстетических

	де ля де каб ря			<p>развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>цирка. Выполнять эскиз циркового представления. Знать элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.</p>		<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>	<p>позицию и мнение.</p>	<p>чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>
17/2	3 не- де- ля ян- ва- ря		Художник в театре	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-</p>	<p>Знать истоки театрального искусства. Воспроизводить эпизод театральной сказки. Знать, каким был древний античный театр. Выполнять эскиз театрального костюма.</p>	<p>Последовательно (пошагово) выполнять работу.</p>	<p>Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным</p>	<p>Уметь слушать учителя, задавать вопросы.</p>	<p>Формировать понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира.</p>

			<p>Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>			критериям.		
18/3-19/4	4-5 неделя января	Театр кукол	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p>Знать, что театр кукол - пример видового разнообразия театра. Создавать театральные куклы из различных материалов. Определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).</p>	<p>Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p>	<p>Владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

20/5-21/6	1-2 не- де- ля фев ра- ля		<p>Маски</p> <p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Знать историю происхождения театральных масок.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски из бумаги к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.</p>	<p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
22/7-23/8	3-4 не- де- ля фев ра- ля		<p>Афиша и плакат</p> <p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза</p>	<p>Знать назначения афиши.</p> <p>Создать эскиз афиши к спектаклю.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.</p>	<p>Контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p>	<p>Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>	<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

				<p>плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>					
24/9-25/10	1,3 не-де-ля мар-та		<p>Праздник в городе</p>	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p>Знать элементы праздничного оформления, <i>использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла</i>, передавать настроение в творческой работе.</p>	<p>Составлять план изготовления изделий.</p>	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала для украшения города к празднику.</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Формировать понимание, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения</p>
26/11	1 не-де-ля апр-еля		<p>Школьный карнавал (обобщение темы)</p>	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса или школы работами,</p>	<p>Осознавать роль художника в зрелищных искусствах. Развивать навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p>Контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p>	<p>Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Формировать уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

				выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)		единичных объектов, на основе выделения сущностной связи.	Контролировать действия партнёра	
Художник и музей (8ч)									
27/1	2 не- де- ля апр- ре - ля		Музей в жизни города	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных</p>	<p>Знать о самых значительных музеях искусства России.</p> <p>Усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.</p> <p>Знать о роли художника в создании музейных экспозиций.</p> <p>Уметь изображать интерьер музея.</p> <p><i>Анализировать произведения искусства, приобретать</i></p>	Использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.	Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ.	По заданным критериям оценивать работы одноклассников.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

				альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.	<i>знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;</i>				
28/2-29/3	3-4 неделя апреля	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в</p>	<p>Знать художников, изображающих пейзажи. Знать, что такое картина-пейзаж, значение роли цвета в пейзаже.</p> <p>Уметь выполнять пейзаж по представлению.</p> <p><i>Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы</i></p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p><i>Записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструмента в ИКТ</i></p>	<p><i>Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности</i></p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	

			пейзаже. <i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.					
30/4	1 неделя мая	Картина-портрет	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь,</p>	Знать картины и художников, изображающих портреты. Уметь создавать портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.	Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	С учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия	Формировать компетентность и в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

				кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.					
3/5	2 не- де- ля мая		Картина-натюрморт	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Выполнять натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).</p> <p>Развивать композиционные и живописные навыки. Знать имена художников, работающих в жанре натюрморта.</p> <p><i>Различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i></p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p>	<p>Высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника.</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>
32/6	3 не- де-		Картины исторические и	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших</p>	<p>Знать отличия исторических и бытовых картин.</p>	<p>Находить варианты решения</p>	<p><i>Осуществляют расширенный</i></p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и</p>	<p><i>Формировать установки на здоровый образ</i></p>

	ля мая		бытовые	<p>исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание;</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Уметь изображать сцену из повседневной жизни людей.</p> <p>Знать исторические и бытовые картины и художников, работающих в этих жанрах.</p> <p>Освоение навыков изображения в смешанной технике.</p>	<p>различных художественно-творческих задач.</p>	<p><i>поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет</i></p>	<p>выразительных средствах художественных произведений.</p>	<p><i>жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</i></p>
33/7	4 не- де- ля мая		Скульптура в музее и на улице	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая</p>	<p>Знать, что такое скульптура.</p> <p>Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов.</p> <p>Смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику</p>	<p><i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.</p>	<p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>Формировать уважительно отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

			<p>скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p>движения.</p>				
34/8	5 не- де- ля мая	Художественная выставка (обобщение темы)	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека. <i>Воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров</i></p>	<p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p>	<p>Составлять рассказ о древних архитектурных памятниках.</p>	<p><i>Формировать эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</i></p>

Приложение 2.

Контрольно-измерительные материалы

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Ч. 2 под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, М. Просвещение.
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс, М. Просвещение.

Приложение 3.

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета

- 1: Коротеева Е. И. Изобразительное искусство.. Учебник.Искусство вокруг нас. 3 класс.- М.: Просвещение
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М.: Просвещение
3. Пособие для учителя: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.- М.; Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы - М.: Просвещение

