

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное  
учреждение "Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов  
пгт Тужа"

Рабочая программа по литературе  
предметная область «Русский язык и литература»  
для 10 класса  
(базовый уровень)

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы

Яранцева Галина Леонидовна

первая квалификационная категория

## Введение

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897), с внесенными изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1644.

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения ООО, с учетом авторской Программы по литературе для 5-11 классов по редакцией В. Я. Коровиной : Москва, «Просвещение», 2007 с учетом Примерной программы по литературе.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты должны отражать:**

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
  - 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
  - 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
  - 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
  - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
  - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
  - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении;
  - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
  - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
  - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### Основные задачи воспитания:

- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности

		Всего	контроль	
1.	Введение	1		Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века</b>				
	А.С.Пушкин	5		Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.
	М.Ю. Лермонтов	2		Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций
	Н.В. Гоголь	1		Уметь анализировать прозаическое произведение
	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века		2	
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века</b>				
	А.Н. Островский	8	2	Готовить сообщения об основных этапах биографии, анализировать драматическое произведение
	И.С. Тургенев	7	2	Делать сообщения по теме, анализировать эпизод, составлять словесный портрет героя
	А.И. Гончаров	5	2	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.

				Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства
	Ф.И. Тютчев	3	1	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль
	А.А. Фет	3	1	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.
	А.К. Толстой	1		Составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения
	Н.С. Лесков	2		Делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2		Делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания

	Н.А. Некрасов	7	2	Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
	К. Хетагуров	1		Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.
	Ф.М. Достоевский	11		Уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. <sup>9</sup> Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия
	Л.Н. Толстой	10	3	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст.
	А.П.Чехов	9	2	Определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время
<b>Из зарубежной литературы</b>				
	Ги де Мопассан	2		Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов
	Оноре де Бальзака	1		раскрывать особенности поэтики
	Итоговые уроки	4	2	Знать произведения программных авторов, проблематику и тематику произведений. Уметь строить монологическое высказывание по теме, вступать в диалог с одноклассниками по проблемному вопросу
	Итого	83	19	
	Всего уроков	102		

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Дата проведения по плану	Фактическая дата проведения
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
<b>(1 час)</b>			
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1 неделя сентября	
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (10 часов)</b>			
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1 неделя сентября	
3.	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина	1 неделя сентября	
4.	Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина	2 неделя сентября	
5.	Религиозно-философическая лирика А.С. Пушкина	2 неделя сентября	
6.	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	2 неделя сентября	
7.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	3 неделя сентября	
8.	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова	3 неделя сентября	
9.	Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»	3 неделя сентября	
10.	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	4 неделя сентября	
11.	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	4 неделя сентября	
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (82 часа)</b>			
12.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг.	4 неделя сентября	

13.	Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 XIX века	1неделя октября	
14.	«Колумб Замоскворечья» А.Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни	1неделя октября	
15.	Один день в городе Калинове	1неделя октября	
16.	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (о своеобразии внутреннего конфликта Катерины)	2неделя октября	
17.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	2неделя октября	
18.	Драматургическое мастерство А.Н. Островского	2неделя октября	
19.	«Гроза» в оценке русской критики	3неделя октября	
20.	Сочинение- рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»	3неделя октября	
21.	Сочинение- рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»	3неделя октября	
22.	«Душа моя, все мысли мои в России». Урок- заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	4неделя октября	
23.	Русские дворяне Кирсановы	4неделя октября	
24.	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова	4неделя октября	
25.	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	1неделя ноября	
26.	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе	1неделя ноября	
27.	Испытание смертью Базарова и его роль в романе «Отцы и дети»	1неделя ноября	
28.	Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство романиста»	2неделя ноября	
29.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману Тургенева «Отцы и	2неделя ноября	

	дети»		
30.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману Тургенева «Отцы и дети»	2неделя ноября	
31.	Жизнь и творчество И.А. Гончарова	3неделя ноября	
32.	«Однако...любопытно бы знать, отчего я такой?» День из жизни Обломова	3неделя ноября	
33.	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	3неделя ноября	
34.	Обломов и Штольц	4неделя ноября	
35.	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»	4неделя ноября	
36.	Сочинение сравнительная характеристика	4неделя ноября	
37.	Сочинение сравнительная характеристика	1неделя декабря	
38.	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Осенний вечер», «Тени сизые сместились», «День и ночь»	1неделя декабря	
39.	Два лика России в лирике Тютчева Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»	1неделя декабря	
40.	«Роковой поединок» любящих сердец. Стихотворения «О, как убийственно мы любим», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	2неделя декабря	
41.	Поэзия и судьба А. Фета. Стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье», «Вечер»	2неделя декабря	
42.	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета. Стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею»	2неделя декабря	
43.	«Музыкальность» стихов А. Фета	3неделя декабря	
44.	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из	3неделя декабря	

	стихотворений		
45.	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	3неделя декабря	
46.	Художественный мир А.К. Толстого Стихотворения А.К. Толстого «Колокольчики мои...», «Средь шумного бала случайно», «Острою секирой ранена береза»	4неделя декабря	
47.	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	4неделя декабря	
48.	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера	4неделя декабря	
49.	Народ и власть в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2неделя января	
50.	«Я совсем не историю передаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	2неделя января	
51.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...»: литературная композиция, посвященная жизни и творчеству Н.А. Некрасова	2неделя января	
52.	Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасов Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно...»	3неделя января	
53.	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова.	3неделя января	
54.	Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворения «вчерашний день, часу в шестом..», «Поэт и Гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт»	3неделя января	
55.	Проблематика и жанр поэмы Н.А.	4неделя января	

	Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
56.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	4неделя января	
57.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	4неделя января	
58.	Сочинение по творчеству А.Н. Некрасова	1неделя февраля	
59.	Сочинение по творчеству А.Н. Некрасова	1неделя февраля	
60.	«Осетинская лира» Коста Хетагуров	1неделя февраля	
61.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского	2неделя февраля	
62.	«Город пышный, город бедный...». Петербург Достоевского	2неделя февраля	
63.	«Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание»	2неделя февраля	
64.	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова	3неделя февраля	
65.	Двойники Раскольникова	3неделя февраля	
66.	Двойники Раскольникова	3неделя февраля	
67.	Раскольников и Соня Мармеладова	4неделя февраля	
68.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	4неделя февраля	
69.	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	4неделя февраля	
70.	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	1неделя марта	
71.	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1неделя марта	
72.	«Страницы великой жизни». Урок – презентация кино сценариев о жизни и творчестве Л.Н толстого	1неделя марта	

73.	«Страницы великой жизни». Урок – презентация кино сценариев о жизни и творчестве Л.Н толстого	2неделя марта	
74.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения	2неделя марта	
75.	Наташа Ростова на пути к счастью	2неделя марта	
76.	«Дорога чести» князя Андрея Болконского	3неделя марта	
77.	«Взлеты и падения» Пьера Безухова	3неделя марта	
78.	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого	3неделя марта	
79.	«Гроза двенадцатого года»: интегрированный урок истории и литературы	4неделя марта	
80.	«Гроза двенадцатого года»: интегрированный урок истории и литературы	4неделя марта	
81.	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	4неделя марта	
82.	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1неделя апреля	
83.	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1неделя апреля	
84.	Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа- эпопеи «Война и мир»	1неделя апреля	
85.	Путь художника от Антошки Чехонте до Антона Павловича Чехова	2неделя апреля	
86.	Проблема человеческого счастья в рассказах А.П. Чехова «Попрыгунья», «Душечка»	2неделя апреля	

87.	Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком» Рассказы А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2неделя апреля	
88.	«Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой»	3неделя апреля	
89.	«Вечные истины» и их отражение в рассказе А.П. Чехова «Студент»	3неделя апреля	
90.	Бывшие хозяева «Вишневого сада»	3неделя апреля	
91.	Е.Лопухин – «хищный зверь» или «нежная душа»	4неделя апреля	
92.	Аня Раневская	4неделя апреля	
93.	«Чехов – это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой)	4неделя апреля	
94.	<b>Сочинение по творчеству Чехова</b>	1неделя мая	
95.	<b>Сочинение по творчеству Чехова</b>	1неделя мая	
<b>Из зарубежной литературы (3 часов)</b>			
96.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1неделя мая	
97.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	2неделя мая	
98.	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	2неделя мая	
<b>Итоги года (4 часа)</b>			
99.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита проектов	2неделя мая	
100.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита проектов	3неделя мая	
101.	Работа с заданиями ЕГЭ по литературе	3неделя мая	

102.	Работа с заданиями ЕГЭ по литературе	Знеделя мая	
------	--------------------------------------	-------------	--