

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное  
учреждение "Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов  
пгт Тужа"

Рабочая программа по литературе  
предметная область «Русский язык и литература»  
для 11 класса  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Яранцева Галина Леонидовна  
первая квалификационная категория

## Введение

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897), с внесенными изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1644.

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения ООО, с учетом авторской Программы по литературе для 5-11 классов по редакцией В. Я. Коровиной : Москва, «Просвещение», 2007 с учетом Примерной программы по литературе.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты должны отражать:**

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
  - 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
  - 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
  - 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
  - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
  - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
  - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении;
  - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
  - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
  - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основные задачи воспитания:

- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Основные задачи воспитания:

- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

- организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

### Содержание учебного предмета

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов		Основные виды учебной деятельности
		Всего	контроль	
<b>Введение (2 часа)</b>				
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана статьи учебника; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге
	Введение. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
<b>Писатели-реалисты начала XX века (14)</b>				
2.	Иван Алексеевич Бунин.	3		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к

			<p>устному и письменному сообщению).Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление». Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в».</p>	
3.	А.И. Куприн	3	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p>	
4.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.		2	<p>Формирование у учащихся умений построения монологического высказывания с опорой на прозаическое произведение.</p>
5.	А.М. Горький	4		<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации</p>



				изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. ). Характеристики героя пьесы, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос..
6.	Сочинение по творчеству М. Горького.		2	Формирование у учащихся умений построения монологического высказывания с опорой на прозаическое произведение.
<b>Серебряный век русской поэзии (11 часов)</b>				
7.	В.Я.Брюсов	1		Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
8.	К.Д.Бальмонт, А.Белый	1		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
10.	Н.С.Гумилёв	1		Групповая практическая работа (создание портрета лирического героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге.

11.	И.Северянин	1		Групповая работа (характеристика языковых и художественных особенностей стихотворений).
12.	А.А.Блок	4		Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге. Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа лирического героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам)
13.	Новокрестьянская поэзия	1		
14	С.А. Есенин	2		Выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа поэта; участие в коллективном диалоге
<b>Литература 20-х годов XX века (7 часов)</b>				
15.	В.В. Маяковский	5		Групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал
16.	Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов».		2	
<b>Литература 30-х годов XX века (35 часов)</b>				

Литература 30-х годов XX века(обзор)	2		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием.
М.А. Булгаков	5	2	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> . Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа), индивидуальная и парная работа с текстом романа.
А.П.Платонов	2		Устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге
А.А.Ахматова	7	2	Групповая практическая работа (анализ стихотворений); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания, ); изучение содержания параграфа учебника. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Образ лирического героя в творчестве А.А. Ахматовой».
О.Э. Мандельштам	2		Составление тезисного плана для пересказа

				статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)
	М.И.Цветаева	5		Характеристика лирического текста; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «А.С. Пушкин в произведениях М.И. Цветаевой».
	М.А.Шолохов	6	2	Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики; составление плана ответа на устный проблемный вопрос, ; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя, составление тезисного плана для рассуждения; участие в коллективном диалоге.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (6 часов)</b>				
	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	6	1	
<b>Литература 50—90-х годов (Обзор) (21 час)</b>				
				индивидуальная и парная работа с текстом произведений
	Литература Русского зарубежья	2		Конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;
	А.Т.Твардовский	1		Различение образов лирического героя и автора при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания

	Б.Л.Пастернак	7		Анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге, составление плана характеристики образа автора, составление письменного ответа на проблемный вопрос
	В.Т. Шаламов	1		Характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге
	А.И. Солженицын	2		Характеристика героя текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге;
	Н.М. Рубцов	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
	В.П.Астафьев	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление цитатного плана - характеристики); работа в парах; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
	В.Г.Распутин	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации

			изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).
	И.А. Бродский	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ стихотворения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского».
	Б.Ш.Окуджава	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
	Ю.В. Трифонов	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в

			коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
	А.В.Вампилов	1	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
	Мустай Карим	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
<b>Литература конца XX — начала XXI века( 1 час)</b>			
1	Литература конца XX — начала XXI века	1	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Герой-правдоискатель в литературе конца 20 - начала 21 века»</p>

<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>				
	Д.Б.Шоу	2		<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>
	Томас Стериз Элиот	1		<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Пародийное использование мотивов из классической поэзии Данте, Шекспира, Дж. Донна в лирике Томаса Стериза Элиота.</p>
	Э. Хемингуэй	1		<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио</p>



				(характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
	Э.М. Ремарк	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
	Итого	89	13	
	Всего уроков	102		

**Формы обучения:** фронтальная, групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная.

**Традиционные методы обучения:**

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником),
- наглядные методы (наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями),
- практические методы.

**Формы внеурочной деятельности по предмету.**

Проектная деятельность (с элементами исследования), конкурсы и олимпиады.

Технологии: информационно - коммуникативная, проблемно-деятельностная, игровые, интегрированного обучения.

Диагностика творческих достижений учащихся осуществляется в форме:

- олимпиады (школьные, районные и т.д.).
- презентации.

Итоговый контроль освоения программы осуществляется через итоговые работы по развитию речи (сочинения), контрольные и тестирование.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Дата проведения по плану	Фактическая дата проведения
<b>ВВЕДЕНИЕ (2 часа)</b>			
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1 неделя сентября	
2.	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века	1 неделя сентября	
<b>Писатели-реалисты начала XX века (14 часов)</b>			
3.	Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина.	1 неделя сентября	
4.	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2 неделя сентября	
5.	И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе	2 неделя сентября	
6.	А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	2 неделя сентября	
7.	Проблема самопознания личности в повести А.И. Куприна «Поединок».	3 неделя сентября	
8.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	3 неделя сентября	

9.	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	3неделя сентября	
10.	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	4неделя сентября	
11.	Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»	4неделя сентября	
12.	Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.	4неделя сентября	
13.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	5неделя сентября	
14.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	5неделя сентября	
15.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству М. Горького.	1неделя октября	
16.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству М. Горького.	1неделя октября	
<b>Серебряный век русской поэзии (11 часов)</b>			
17.	Брюсов как основоположник символизма русской поэзии	2неделя октября	
18.	Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Философские раздумья Андрея Белого	2неделя октября	
19.	Романтический герой лирики Н.С. Гумилева.	2неделя октября	
20.	Западноевропейский и русский футуризм. Поэтические неологизмы Игоря Северянина	3неделя октября	
21.	Темы и образы ранней поэзии А. Блока: «Стихи о Прекрасной Даме».	3неделя октября	
22.	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	3неделя октября	

23.	Многоплановость и сложность художественного мира, символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать».	4неделя октября	
24.	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	4неделя октября	
25.	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	4неделя октября	
26.	Россия, Русь как главная тема творчества С.А. Есенина	2неделя ноября	
27.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	2неделя ноября	
<b>Литература 20-х годов XX века (7 часов)</b>			
28.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения	2неделя ноября	
29.	Русская эмигрантская сатира, ее направленность	3неделя ноября	
30.	В.В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция	3неделя ноября	
31.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	3неделя ноября	
32.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.	4неделя ноября	
33.	<b>Рр</b> Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов».	4неделя ноября	
34.	<b>Рр</b> Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов».	4неделя ноября	
<b>Литература 30-х годов XX века (35 часов)</b>			
35.	Судьба человека и его призвание в поэзии	1неделя декабря	

	30-х годов.		
36.	А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова	1неделя декабря	
37.	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	1неделя декабря	
38.	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического	2неделя декабря	
39.	Сочетание реальности и фантастики.	2неделя декабря	
40.	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	2неделя декабря	
41.	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	3неделя декабря	
42.	<b>Рр</b> Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	3неделя декабря	
43.	<b>Рр</b> Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	3неделя декабря	
44.	А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя	4неделя декабря	
45.	Философская многозначность названия повести «Котлован».	4неделя декабря	
46.	Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики А.А. Ахматовой	4неделя декабря	
47.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А. Ахматовой.	5неделя декабря	
48.	Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике	5неделя декабря	

	А.А. Ахматовой		
49.	Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	5неделя декабря	
50.	Поэма А.А. Ахматовой <i>«Реквием»</i> . Трагедия народа и поэта.	2неделя января	
51.	Смысл названия поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме.	2неделя января	
52.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2неделя января	
53.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	3неделя января	
54.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	3неделя января	
55.	О.Э. Мандельштам. Культурологические истоки творчества поэта	3неделя января	
56.	Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	4неделя января	
57.	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой	1неделя февраля	
58.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой	1неделя февраля	
59.	Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	1неделя февраля	
60.	Традиции М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века.	2неделя февраля	
61.	Традиции М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века.	2неделя февраля	
62.	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания	2неделя февраля	

	шолоховского эпоса.		
63.	Система образов романа. Тема семейная в романе «Тихий Дон».	3неделя февраля	
64.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	3неделя февраля	
65.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	3неделя февраля	
66.	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	4неделя февраля	
67.	Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	4неделя февраля	
68.	<b>Рр</b> Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	4неделя февраля	
69.	<b>Рр</b> Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1неделя марта	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (6 часов)</b>			
70.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	1неделя марта	
71.	Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии.	1неделя марта	
72.	Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана	2неделя марта	
73.	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	2неделя марта	
74.	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	2неделя марта	
75.	<b>Рр</b> Отзыв о прочитанном произведении, о кинофильме, о спектакле	3неделя марта	

Литература 50—90-х годов (Обзор) (21 час)			
76.	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева.	3неделя марта	
77.	Жанровое своеобразие и художественные особенности литературы Русского зарубежья	3неделя марта	
78.	Чувство сопричастности А.Т. Твардовского к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике.	4неделя марта	
79.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака	4неделя марта	
80.	Любовная лирика Б.Л. Пастернака	4неделя марта	
81.	История создания и публикации романа «Доктор Живаго».	1неделя апреля	
82.	Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.	1неделя апреля	
83.	Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.	1неделя апреля	
84.	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго.  Женские образы в романе.	1неделя апреля	
85.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа	2неделя апреля	
86.	Жизненная достоверность, «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова, глубина проблем, поднимаемых писателем.	2неделя апреля	



87.	Проблема русского национального характера в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2неделя апреля	
88.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ».	3неделя апреля	
89.	Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова.	3неделя апреля	
90.	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	3неделя апреля	
91.	В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	4неделя апреля	
92.	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А. Бродского.	4неделя апреля	
93.	Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш. Окуджавы.	4неделя апреля	
94.	Смысловая многозначность названия повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	1неделя мая	
95.	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».	1неделя мая	
96.	Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.	1неделя мая	
<b>Литература конца XX — начала XXI века (1 час)</b>			
97.	Жанровое и идейное своеобразие поэтических и прозаических произведений последнего десятилетия XX века.	2неделя мая	
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>			
98.	Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».	2неделя мая	
99.	Джордж Бернанд Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей	2неделя мая	

100.	Томас Стернз Элиот. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	3неделя мая	
101.	Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	3неделя мая	
102.	Стремление героев романа Э. М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.	3неделя мая	