

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов  
пгт Тужа»

**Рабочая программа  
по литературе  
предметная область «Русский язык и литература»  
для 8 класса  
(базовый уровень)**

**Составитель программы:**  
Яранцева Галина Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

## **Введение**

Рабочая программа по литературе (предметная область «Филология») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897), с внесенными изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1644,

на основе требований к результатам освоения ООО, с учетом Примерной программы по литературе и авторской Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2012.

Рабочая программа составлена в рамках учебно-методического комплекса В.Я. Коровиной. Учебник: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин «Литература», 8 класс в 2-х частях, М., «Просвещение», 2018

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в

группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

<b>Содержание</b>	<b>Виды деятельности обучающихся</b>
Введение (1 ч)	
Русская литература и история	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
Устное народное творчество (3 ч).	
В мире русской на родной песни (лирические, исторические песни).	Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Составление текста частушки на школьную тему. Составление таблицы «Виды русских народных песен».
Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

Из древнерусской литературы (2 ч).	
«Житие Александра Невского» (фрагменты).	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».
«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII в. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».
Из литературы XVIII века (3 ч)	
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение комедии (по ролям). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
Из литературы XIX века (33 ч).	
И. А. Крылов. «Обоз», «Лягушки, просящие царя»	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума».

<p>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» «19 октября», «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновение...»)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение произведений. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Подготовка сообщений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель»</p>	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана ответа на</p>

	проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале
И. С. Тургенев. «Певцы»	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина. Письменная сравнительная характеристика героев.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок)	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
Н. С. Лесков. «Старый гений»	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе»
Л. Н. Толстой. «После бала».	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств созда-
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.
А. П. Чехов. «О любви»	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Из русской литературы XX века (21ч.)	
И. А. Бунин. «Кавказ»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев рассказа.
А. И. Куприн. «Куст сирени»	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов.
А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск приме
С. А. Есенин. «Пугачёв»	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ Шмелёва
М. А. Осоргин. «Пенсне»	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики

	искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, об- работанная „Сатириконом“»	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов,
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».
Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.
А.А.Фадеев «Молодая гвардия»	Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Ответы на вопросы, аналитический пересказ фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Просмотр фрагментов фильма.
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
Русские поэты о родине, родной природе	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.
Поэты Русского Зарубежья о родине.	
Из зарубежной литературы (3 ч).	
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение сонетов, фрагментов трагедии. Устное рецензирование

	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии. Самостоятельная работа. Подготовка сочинения
В. Скотт. «Айвенго»	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
Обобщение изученного (1 час)	
Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.

### Тематическое планирование

№ пп	Основные разделы	количество часов	внеклассное чтение	развитие речи
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	3		
3	Из древнерусской литературы	1	1	
4	Из русской литературы XVIII века	2		1
5	Из русской литературы XIX века	26	2	5
6	Из русской литературы XX века	15	4	2
7	Из зарубежной литературы	3		
8	Обобщение изученного	1		
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	53	7	8

Приложение

**Календарно-тематическое планирование**

№пп	Раздел, тема	Дата проведения по плану	Фактическая дата проведения
<b>Введение -1час</b>			
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1 неделя сентября	
<b>Устное народное творчество-3 часа</b>			
2	Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках. Лирические песни, их виды, особенности художественной формы	1 неделя сентября	
3	Исторические народные песни. Выражение в них патриотических стремлений народа	2 неделя сентября	
4	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	2неделя сентября	
<b>Из древнерусской литературы-2часа</b>			
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	3 неделя сентября	
6	В.Ч. « Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII в.	3 неделя сентября	
<b>Из русской литературы XVIII века-3 часа</b>			
7	Д.И.Фонвизин-«сатиры смелый властелин».. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Понятие о классицизме.	4 неделя сентября	
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	4 неделя сентября	
9	Р.Р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1 неделя октября	
<b>Из русской литературы XIX века – 33часа</b>			
10	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа	1 неделя октября	
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей. Характерные особенности жанра	2 неделя октября	
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Основные мотивы лирики. Тема природы в стихотворении «Туча»	2 неделя октября	
13	Высокое звучание темы дружбы и любви в лирике А.С.Пушкина. «19 октября», «Я помню чудное мгновенье»	3 неделя октября	
14	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя	3 неделя октября	
15	А.С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы	4 неделя октября	

16	Формирование характера Петра Гринёва. Разбор I и II глав	4 неделя октября	
17	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав	1 неделя ноября	
18	Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII глав	1 неделя ноября	
19	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	2 неделя ноября	
20	Р.Р. Подготовка к сочинению – сравнительной характеристике «Гринёв и Швабрин»	2 неделя ноября	
21	Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	3 неделя ноября	
22	В.Ч. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей повести	3 неделя ноября	
23	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	4 неделя ноября	
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	4 неделя ноября	
25	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. Судьба свободолюбивой личности	1 неделя декабря	
26	Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1 неделя декабря	
27	Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя. Идейный замысел, сюжет и композиция комедии «Ревизор»	2 неделя декабря	
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2 неделя декабря	
29	Хлестаков и городничий. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов. Хлестаков и хлестаковщина	3 неделя декабря	
30	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»	3 неделя декабря	
31	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	4 неделя декабря	
32	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор»	4 неделя декабря	
33	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	3 неделя января	
34	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема города и «маленького человека»	3 неделя января	
35	В.Ч. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» как историческое произведение	4 неделя января	
36	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	4 неделя января	
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	5 неделя января	
38	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя.	5 неделя	

	Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Приём контраста	января	
39	Л.Н.Толстой «После бала». Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости	1 неделя февраля	
40	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала». Идея нравственного самосовершенствования	1 неделя февраля	
41	А.П.Чехов. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»	2 неделя февраля	
42	Поэзия родной природы	2 неделя февраля	
<b>Из русской литературы XX века- 20 час</b>			
43	И.А.Бунин. Природа и человек в рассказе «Кавказ»	3 неделя февраля	
44	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев	3 неделя февраля	
45	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока	4 неделя февраля	
46	С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему	4 неделя февраля	
47	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1 неделя марта	
48	В.Ч. И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1 неделя марта	
49	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни»	2 неделя марта	
50	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Тема человека на войне. Особенности сюжета поэмы	2 неделя марта	
51	Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина	3 неделя марта	
52	Тема родины и её воплощение в поэме «Василий Тёркин». Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце»	3 неделя марта	
53	Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа	1 неделя апреля	
54	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	1 неделя апреля	
55	В.Ч. А.А.Фадеев «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	2 неделя апреля	
56	В.Ч. А.А.Фадеев «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	2 неделя апреля	
57	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	3 неделя апреля	
58	Р.Р. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	3 неделя апреля	
59	Р.Р. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	4 неделя апреля	
60	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Мир природы и	4 неделя	

	душа человека. Традиции философской поэзии в творчестве Заболоцкого	апреля	
61	В.Ч. Испытание на истинную человечность в рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма»	1 неделя мая	
62	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	1 неделя мая	
<b>Из зарубежной литературы-5 час.</b>			
63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии. Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем. Смысл финала трагедии	2 неделя мая	
64	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира	2 неделя мая	
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена	3 неделя мая	
66	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	3 неделя мая	
67	В. Ч. Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	4 неделя мая	
<b>Обобщение изученного -1 час</b>			
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	4 неделя мая	