

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов» пгт Тужа**

**Рабочая программа по литературному чтению
(предметная область « русский язык и литературное
чтение»)
для 3 класса
(базовый уровень)**

Составители программы:

Шибанова Г.В., учитель начальных классов
высшая квалификационная категория

Чеснокова Т.Р., учитель начальных классов

2022 г.

«Литературное чтение»

3 класс

Киров
2016

Авторы-составители: Бердинских Марина Витальевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ с УИОП №51 г. Кирова, первая квалификационная категория; Бершанская Ольга Николаевна, к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ИРО Кировской области; Маслова Елена Юрьевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ с УИОП №51 города Кирова, первая квалификационная категория, Щеткина Надежда Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ с УИОП №51 г. Кирова, высшая квалификационная категория

Под общей редакцией Шатуновой Т.И., преподавателя кафедры дошкольного и начального общего образования ИРО Кировской области

Содержание

Введение	
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе	
2. Содержание учебного предмета.....	
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	
Приложение 1. Образец титульного листа программы.....	
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование для 3 класса	
Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы	
Приложение 4. Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы	

Введение

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009г), (Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373). Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом авторской программы по литературному чтению для 3 класса. (Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2014. —128 с.)

Рабочая программа составлена в рамках УМК «Школа России» по литературному чтению в 3 классе. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

В соответствии со **школьной Рабочей программой воспитания** на ступени начального общего образования в воспитании детей младшего школьного возраста к наиболее важным знаниям, умениям и навыкам относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогать старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, умение находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- гордость и уважение к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, умение составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельный поиск произведений о своей Родине, умение с интересом читать и создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, умение находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- сбор материала для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, умение доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составление сборников стихов и рассказов о Родине, включая в них и произведения собственного сочинения;
- участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, выработать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;

- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;*
- *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;*
- *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;*
- *сравнивать волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
- *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
- *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*
- *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
- *понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*
- *предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;*
- *определять основную идею произведений разнообразных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- **высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;**
- **понимать цель своего высказывания;**
- **пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიацией;**
- **участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;**
- **создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;**
- **проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;**
- **объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;**
- **отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;**
- **опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;**
- **формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;**

- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;

- *искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;*
- *обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;*
- *находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;*
- *находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;*
- *представлять информацию разными способами;*
- *самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;*
- *использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;*
- *озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспеваеет родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;
- делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связи для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;
- пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

- *писать отзыв на прочитанную книгу.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

2. Содержание учебного предмета

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

Самое великое чудо на свете (2 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений

Устное народное творчество (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.

Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

Оценка достижений

Великие русские писатели (26 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста- рассуждения и текста-описания.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.

К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Оценка достижений

Литературные сказки (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Оценка достижений

Были- небылицы (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.

А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Оценка достижений.

Люби живое (16 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.

В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.

Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.

Проект «Праздник поэзии».

Оценка достижений

Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений

По страницам детских журналов (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.

Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Оценка достижений

Зарубежная литература (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

Оценка достижений

Формы организации учебной деятельности

- Работа в группе, в паре.
- Индивидуальная работа
- Фронтальная работа.
- Учебная дискуссия.
- Тестирование.
- Учебная игра
- Урок- путешествие,
- Наблюдение.
- Практическая работа.
- Исследование
- Творческая работа,
- Практическая работа

Основные виды учебной деятельности

№	Наименование раздела	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Вводный урок	Ориентироваться в учебнике. Знать и понимать систему условных обозначений. Находить нужную главу. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника
2	Самое великое чудо на свете	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги.

		<p>Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.</p> <p>Читать возможные аннотации на книги.</p> <p>Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя).</p> <p>Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации.</p> <p>Участвовать в работе пары и группы.</p> <p>Читать текст друг другу.</p> <p>Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
3	Устное народное творчество	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.</p> <p>Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.</p> <p>Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.</p> <p>Принимать участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения.</p> <p>Называть виды прикладного искусства.</p> <p>Читать текст целыми словами без ошибок и повторов.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).</p> <p>Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.</p> <p>Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.</p> <p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.</p> <p>Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке.</p> <p>Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев.</p> <p>Называть основные черты характера героев.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сравнивать героев произведения, героев разных сказок.</p> <p>Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p>Придумывать свои сказочные истории.</p> <p>Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре.</p> <p>Договариваться друг с другом, выражать свою позицию.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Участвовать в подготовке проекта</p>
4	Поэтическая тетрадь 1	<p>Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора.</p> <p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.</p> <p>Определять различные средства выразительности.</p>

		<p>Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</p>
5	Великие русские писатели	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.</p> <p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения.</p> <p>Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.</p> <p>Различать лирическое и прозаическое произведения.</p> <p>Называть отличительные особенности стихотворного текста.</p> <p>Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).</p> <p>Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.</p> <p>Знать особенности литературной сказки.</p> <p>Определять нравственный смысл литературной сказки.</p> <p>Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.</p> <p>Давать характеристику героев литературной сказки.</p> <p>Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.</p> <p>Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.</p> <p>Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.</p> <p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.</p> <p>Представлять героев басни.</p> <p>Характеризовать героев басни на основе их поступков.</p> <p>Инсценировать басню.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Различать в басне изображённые события и скрытый смысл</p>
6	Поэтическая тетрадь 2	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Воспринимать стихи на слух.</p> <p>Читать стихотворение, выражая авторское настроение.</p> <p>Сравнивать текст-описание и текст повествование.</p> <p>Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.</p> <p>Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.</p> <p>Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p> <p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.</p> <p>Создавать словесные картины по тексту стихотворения.</p> <p>Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения.</p>
7	Литературные сказки	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.</p> <p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного</p>

		<p>чтения при перечитывании сказки.</p> <p>Сравнивать содержание литературной и на родной сказок, определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.</p> <p>Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p> <p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Читать сказку в лицах.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
8	Были-небылицы	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Определять особенности сказки и рассказа.</p> <p>Различать вымышленные события и реальные.</p> <p>Определять нравственный смысл поступков героя.</p> <p>Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>Составлять план для краткого и полного пересказов.</p> <p>Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.</p> <p>Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах.</p> <p>Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p> <p>Читать сказку выразительно по ролям</p>
9	Поэтическая тетрадь 1	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать стихотворение, отражая настроение.</p> <p>Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.</p> <p>Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.</p> <p>Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно.</p> <p>Объяснять смысл выражений с опорой на текст.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Придумывать стихотворные тексты.</p> <p>Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
10	Люби живое	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.</p> <p>Читать и воспринимать на слух произведения.</p> <p>Определять жанр произведения.</p> <p>Понимать нравственный смысл рассказов.</p> <p>Определять основную мысль рассказа.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Пересказывать произведение на основе плана.</p> <p>Придумывать свои рассказы о животных.</p>

		Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения
11	Поэтическая тетрадь 2	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения.</p> <p>Читать и воспринимать на слух лирические тексты.</p> <p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.</p> <p>Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение.</p> <p>Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.</p> <p>Сочинять стихотворения.</p> <p>Участвовать в творческих проектах.</p> <p>Заучивать стихи наизусть.</p> <p>Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
12	Собирай ягодке наберёшь кузовок по –	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия стихотворения.</p> <p>Соотносить пословицу с содержанием произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста.</p> <p>Придумывать свои вопросы к текстам.</p> <p>Наблюдать за особенностями речи героев.</p> <p>Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям.</p> <p>Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
13	По страницам детских журналов	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности).</p> <p>Выбирать для себя нужный и интересный журнал.</p> <p>Определять тему для чтения.</p> <p>Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме.</p> <p>Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.</p> <p>Использовать приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».</p> <p>Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию.</p> <p>Находить необходимую информацию в журнале.</p> <p>Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.</p> <p>Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

14	Зарубежная литература	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p> <p>Составлять рассказ о творчестве писателя(с помощью учителя).</p> <p>Пересказывать выборочно произведение.</p> <p>Сравнивать сказки разных народов.</p> <p>Сочинять свои сказки.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p> <p>Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
----	------------------------------	--

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Самое великое чудо на свете	2
3	Устное народное творчество	14
4	Поэтическая тетрадь 1	11
5	Великие русские писатели	26
6	Поэтическая тетрадь 2	6
7	Литературные сказки	8
8	Были- небылицы	10
9	Поэтическая тетрадь 1	6
10	Люби живое	16
11	Поэтическая тетрадь 2	8
12	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	12
13	По страницам детских журналов	8
14	Зарубежная литература	8
	Итого	136

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

3 класс (4 ч в неделю, всего 136 ч)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	план	факт				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1. Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)									

1/1	1 нед. сентября	Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела. Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу	Формулировать учебную задачу урока, исходя из анализа материала учебника; в совместной деятельности, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока, оценивать свою работу на уроке; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока	Применять систему условных обозначений при выполнении заданий; находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника; составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя), анализировать литературный текст с опорой на вопросы.	Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника; обсуждать в паре ответы на вопросы, не конфликтуя; рассказывать о прочитанных книгах; учиться работать в группе, обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.	Проявлять бережное отношение к учебной книге, посещать по – своему желанию библиотеку для подготовки к урокам чтения, проявлять свои творческие способности.
2. Самое великое чудо на свете (2ч)								
2/1	1	Рукописные книги	Рукописные книги	Получить	Прогнозировать	Находить	Договариваться	Осмысливать

	нед . сен тяб ря		Древней Руси. Подготовка сообщения.	Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	представление о происхождении письменности на Руси, узнать о работе первых книжных мастерских. рассмотреть затейливые узоры древних «буквиц»; иметь представление о Библии, как о первой рукописной книге, познакомиться с историей создания книги, с ее развитием.	ь содержание; формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.	необходимую информацию в книге; анализировать научно-познавательный текст, выделять в нем основную мысль, анализировать причины успеха/неуспеха.	я друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению; обсуждать вопросы в паре и группе; создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	значение книги; проявлять интерес к миру книг
3/2	1 нед . сен тяб ря		Урок-путешествие в прошлое. Первопечатник Иван Фёдоров. Оценка достижений.	Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Оценка достижений Библиографическая культура. Книга как	Познакомиться с первопечатником Иваном Фёдоровым и его служением просвещению русских людей; выяснить предпосылки книгопечатания на Руси, познакомиться	Формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке, проверять себя и самостоятельно оценивать	Находить необходимую информацию в книге; развивать умение работать с текстом, творческие способности; придумывать рассказы о книге,	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться,	Размышлять о прочитанном; пробуждать потребность в творческой преобразовательной деятельности

			особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	с личностью Ивана Фёдорова и способом книгопечатания; почему книгу называют самым великим чудом на свете, какое волшебство совершают писатели и поэты, создавая свои произведения, в чем заключается талант читателя, какую роль играет читательское воображение в процессе чтения литературных произведений; <i>готовить проекты о книгах и библиотеке</i>	свои результаты.	используя различные источники информации; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; обобщать полученную информацию по истории создания книги по пройденному разделу в игровой форме.	задавать вопросы; принимать позицию собеседника; проявлять терпимость к альтернативному мнению, работать в паре и группе, обсуждать в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.		
3. Устное народное творчество (14 ч)									
4/1	1 нед.		Знакомство с названием раздела. Русские	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	Различать виды устного народного	Прогнозировать содержание раздела,	Понимать смысл русских народных	Задавать вопросы; учитывать	С уважением относиться к устному народному

	сентября		<p>народные песни.</p> <p>содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	<p>творчества: малые и большие жанры; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; воспроизводить наизусть текст русских народных песен</p>	<p>связывать с целевой установкой урока; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)</p>	<p>сказок; понимать значение этих произведений для русской и мировой литературы</p>	<p>разные мнения и интересы; договариваться друг с другом, выражать свою позицию.</p>	<p>творчеству</p>	
5/2	2 нед.		<p>Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.</p>	<p>Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и</p>	<p>Осмысливать содержание прочитанного</p>	<p>Формулировать цель работы группы,</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к</p>

	сентября		<p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) создание собственного</p>	<p>искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному; отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуально й задумкой</p>	<p>стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	<p>текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); придумывать свои сказочные истории.</p>	<p>принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям</p>	<p>устному народному творчеству</p>
--	----------	--	---	--	---	---	--	-------------------------------------

				текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)					
6/3	2 нед . сентяб ря		Произведения прикладного искусства; гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу; познакомиться с историей и особенностями народных промыслов; называть виды	Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Работать с дополнительной и справочной литературой; пользоваться найденной информацией	Понимать цель своего высказывания; договариваться друг с другом, выражать свою позицию; учиться задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы.	С гордостью и уважением относиться к истории родного края; к труду; <i>принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</i>

					прикладного искусства; познакомиться с такими понятиями, как, ремесло, промысел, аукцион; <i>составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений</i>				
7/4	2 нед. сентября		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств	Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениям и и частями текста; задавать вопросы по прочитанному	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия</i>	Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.

				языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	произведению, находить на них ответы в тексте			<i>я между участниками диалога (полилога).</i>	
8/5	2 нед . сентяб ря		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Говорение (культура речевого общения) Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	Делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; находить героев, которые противопоставлены в сказке; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки)	Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	Обнаружить некоторые закономерности сказочного жанра на примере русской народной сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка" и выявить поэтический, лирический характер этой сказки; соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий	Понимать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения	Осознавать общность нравственных ценностей
9/6	3		Русская народная	Русские народные	Читать текст	Понимать	Выявить,	Задавать	Учиться видеть и

<p>нед . сен тяб ря</p>		<p>сказка «Иван-царевич и Серый Волк».</p>	<p>сказки «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная</p>	<p>целыми словами без ошибок и повторов; узнать о наличии двух миров: обычного и волшебного как одну из важных закономерностей сказочного жанра; научиться вычленять повтор как обязательный композиционный элемент сказочного жанра; обнаружить в сказке древнюю числовую магию; осмысливать специфику народной и литературной сказки; различать народную и литературную сказки, находить в</p>	<p>учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>повторить и закрепить отличительные черты волшебной сказки; учиться устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения</p>	<p>вопросы; учитывать разные мнения и интересы; договариваться друг с другом, выражать свою позицию; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>	<p>различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.</p>
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--

				(авторская) сказка	тексте доказательства сходства и различия				
10/7	3 нед . сентяб ря		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк». Деление текста на части. Составление плана сказки. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	Находить героев, которые противопоставлены в сказке; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях ; рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от	Планировать работу на уроке; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий	Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i>	С гордостью и уважением относиться к русской культуре, осознавать общность нравственных ценностей.

					лица другого героя сказки)				
11/8	3 нед. сентября		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	<p>Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк».</p> <p>Характеристика героев сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	<p>Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте;</p> <p>ускорять или замедлять темп чтения,</p> <p>соотнося его с содержанием;</p> <p>называть основные черты характера героев;</p> <p>характеризовать героев произведения;</p> <p>работать с репродукцией картины В.Васнецова Иван-царевич на Сером Волке и выявлять основные объекты.</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события;</p> <p>сравнивать героев произведения, героев разных сказок;</p> <p>предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей</p>	<p>Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству</p>
12/9	3 нед. сентября		Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	<p>Русские народные сказки «Сивка-бурка».</p> <p>Особенности волшебной сказки.</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно,</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок,</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре;</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к родному языку, произведениям</p>

	ря			<p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>	<p>передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);</i></p>	<p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке</p>	<p>называть волшебные предметы, описывая волшебные события.</p>	<p>отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>	<p>устного народного творчества.</p>
13/10	4		Русская народная	Русские народные	Самостоятельн	Оценивать	Самостоятельн	Определять	Учиться видеть и

	нед. сентября		сказка «Сивка-Бурка».	сказки «Сивка-бурка». Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	о читать произведение, понимать главную мысль; находить героев, которые противопоставлены в сказке; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев; рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).	свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.)	о определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий	критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм	различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.
14/11	4 нед		Художники-иллюстраторы В.	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И.	Сравнивать произведения	Формулировать учебную	Соотносить литературное	Участвовать в диалоге в паре	С гордостью и уважением

	сентября		Васнецов и И. Билибин.	Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Работа с разными видами текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	словесного, музыкального, изобразительного искусства; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; называть основные черты характера героев	задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; во время сравнительного анализа сказки и картины В.Васнецова "Алёнушка" доказать, что сказку и картину роднит грустное настроение, лирическая тональность	или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i>	относиться к устному народному творчеству
15/12	4 нед. сентября		Вн. чтение. Русские народные волшебные сказки.	Русские народные сказки. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. Работа с текстом художественного произведения.	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение,	Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; определять особенности	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы,	Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.

			<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>	<p>по образцу; называть основные черты характера героев; использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p>	<p>самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; <i>сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</i></p>	<p>выбирать для себя подходящие роли и функции</p>	
16/13	4 нед	Обобщающий урок по разделу	Проверка основных понятий раздела.	Различать виды устного	Понимать учебную	Сравнивать сказку	Отбирать аргументы и	С гордостью и уважением

	. сентябрь		<p>«Устное народное творчество».</p>	<p>Закрепление понятий устного народного творчества- жанры “загадки”, “пословицы”, “скороговорки”, “небылицы”, “считалки”, “потешки”, “сказки”</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>	<p>народного творчества: малые и большие жанры; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях ; инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги; <i>составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на</i></p>	<p>задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>бытовую и волшебную, находить сходства и различия; сравнивать героев произведения, героев разных сказок; формировать умение находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины.</p>	<p>факты для доказательства своей точки зрения; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.</i></p>	<p>относиться к устному народному творчеству; к родному языку; осознавать эстетическую ценность каждого изученного произведения.</p>
--	------------	--	--------------------------------------	---	--	---	--	--	--

					основе прочитанных произведений (фольклора); готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.)				
17/14	5 нед . сентяб ря		Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями». Оценка достижений	Сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуально й задумкой; сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; контролировать свои действия и действия однокласснико в.	Придумывать свои сказочные истории; понимать смысл русских народных сказок; понимать значение этих произведений для русской и мировой литературы	Сочинять свои произведения, опираясь на опыт создания народного творчества.	Замечать, как в сказках проявляется народная мудрость; <i>принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</i>

					ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках; Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. принимать участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения; <i>подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать</i>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<i>их, возводить в принципы жизни</i>				
4. Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)									
18/1	1 нед. ок- тяб- ря		Знакомство с названием раздела. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского).	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; определять различные средства выразительности; наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности-</i>	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои ответы и ответы товарищей.	<i>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i>	Пользоваться элементарным и приёмами убеждения, мимикой и жестикულიцей; участвовать в работе группы	Учиться понимать, ценить поэзию; эмоционально откликаться на прочитанное.

				Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).					
19/2	1 нед . октябрь		Ф. Тютчев «Весенняя гроза».	Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей	Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i>	Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; анализировать их назначение в тексте,	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции	С гордостью и уважением относиться к родному языку, родной природе

				стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
20/3	1 нед . ок-тяб-ря		Ф.Тютчев» Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Листья». Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) создание собственного текста на основе <i>художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на</i>	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора, представлять картины природы; сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.	Формулировать учебную задачу урока в паре, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Проявлять индивидуальные творческие способности; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; развивать образное мышление, речь	Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	Учиться понимать, ценить поэзию; эмоционально откликаться на прочитанное.

				<i>основе личного опыта.</i>					
21/4	2 нед. ок- тяб- ря		А. Фет «Мама! Глянька из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	А. Фет. «Мама! Глянька из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов,	Познакомиться с особенностями чтения стихотворения – просьбы; добиваться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)	Проявлять индивидуальные творческие способности; наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства художественной выразительности, подбирать свои придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины. сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать понравившееся, объяснять свой выбор.	Понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарным и приёмами убеждения, мимикой и жестикующей	С гордостью и уважением относиться к родному языку, родной природе

				эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
22/5	2 нед. ок- тяб- ря		И.Никитин » Полно, степь моя, спать беспробудно...».	И. Никитин. «Полно, степь моя...». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности:	Находить в произведении средства художественно й выразительност и4 находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты; <i>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;</i> представлять картины природы; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.	Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	С гордостью и уважением относиться к русской природе

				синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
23/6	2 нед. ок- тяб- ря		И. Никитин »Встреча зимы».	И. Никитин »Встреча зимы» Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора, формировать умение видеть образные языковые средства; учиться сравнивать и сопоставлять живопись и поэзию; использовать приёмы интонационног о чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; оценивать свой ответ, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»	<i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i>	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения	С гордостью и уважением относиться к родной природе.

				особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	темпа чтения).				
24/7	2 нед октяб-ря.		И.Суриков «Детство».	И. Суриков. «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использо-	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; адекватно воспринимать оценку учителя; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.</i>	<i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i>	Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	Учиться сочувствовать, сопереживать. С уважением относиться к художественному слову; понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах

				ванием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.					
25/8	3 нед. сентября		И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	И. Суриков. «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания.	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; определять различные средства выразительности; чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихотворение наизусть.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.	<i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i>	Формулировать собственное мнение и позицию; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения	С гордостью и уважением относиться к русской природе
26/9	3 нед. октября		Вн. чтение. Рассказы И.С. Тургенева.	Тема и главная мысль рассказов. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация,	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным	Определять основную идею произведения осознать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; договариваться и приходить к общему решению в	Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине;

				иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	по образцу.	формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	совместной деятельности; отвечать на вопросы по содержанию	эмоционально откликаться на прочитанное.
27/10	3 нед ок тяб ря		Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).	Подготовка сценария утренника «Первый снег». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности и участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения и достижения товарищей	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; читать свои стихи друг другу	<i>Собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-</i>

							процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий		<i>конкурсы и пр.)</i>
28/11	3 нед ок тяб ря		Оценка достижений.	Оценка достижений	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»	Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст; подбирать музыкальное сопровождение к текстам	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i>	Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
5. Великие русские писатели (26 ч)									
29/1	4 нед ок тяб ря		Знакомство с названием раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Пушкина».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Аудирование (слушание)	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; определять границы коллективного	Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; <i>находить необходимую информацию в</i>	Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление	Испытывать чувство прекрасного, интерес к слову

				<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>		<p>знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока</p>	<p><i>тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i></p>	<p>высказываться, задавать вопросы.</p>	
30/2	4 нед октяб ря		<p>А.Пушкин. Лирические произведения.</p>	<p>А.Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ,</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевае т родную природу, какие чувства при этом испытывает; называть отличительные особенности стихотворного текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p>Анализировать текст, внимательно относиться к слову в контексте литературного произведения; воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с произведением искусства</p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к природе родного края.</p>

				искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
31/3	4 нед ок тяб ря		А. Пушкин «Зимнее утро».	А. Пушкин «Зимнее утро». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; находить средства художественно й вырази- тельности в лирических текстах (эпитеты, сравнения)	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворён- ность/неудовлет- ворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);	Сравнивать произведение живописи и произведение литературы; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.	Понимать цель своего высказывания. участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы	Внимательно относиться к слову в контексте литературного произведения; воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с произведением искусства

				<p>литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>					
32/4	4 нед октяб ря		А.Пушкин «Зимний вечер».	<p>А.Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.</p> <p>Литературоведческая</p>	<p>Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную</p>	<p>Анализировать произведение, используя знания теории литературы, различать литературные приёмы при описании зимнего пейзажа; самостоятельно подбирать к тексту</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, <i>определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои</i></p>	<p>Испытывать эстетические чувства, чувство любви к природе через чтение и анализ литературного произведения.</p>

				<p>пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>		<p>работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.</p>	<p><i>достижения по выработанным критериям</i></p>	
33/5	1 нед нояб-ря		<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».</p>	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Участие</p>	<p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения; задавать вопросы по прочитанному произведению,</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлет</p>	<p>Различать народные и литературные сказки; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя</p>	<p>Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.</p>

				<p>в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного.</p>	находить на них ответы в тексте	ворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?») (учебника), выявлять основную мысль произведения	стремление высказываться, задавать вопросы; <i>представлять информацию разными способами</i>	
34/6	1 неделя		<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».</p> <p>Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки.</p> <p>Знать особенности литературной сказки; объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка</i></p>	<p><i>Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока;</i></p> <p>читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).</p> <p>Оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p>Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; сравнивать произведение живописи и произведения литературы.</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно о оценивать свои достижения; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.</i></p>	<p>Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба</p>

				Прозаическая и стихотворная речь.	<i>сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);</i>				
35/7	1 нед но- яб- ря		А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные	Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; находить в произведении средства художественной выразительности; давать характеристику героев литературной сказки; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов	Анализировать стихотворный текст сказки, определять главную мысль произведения, характеризовать поступки героев.	Понимать цель своего высказывания; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях ; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</i>	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.

				через поступки и речь.	смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях ; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций				
36/8	2 нед нояб-ря		А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного	Пользоваться элементарными приёмами анализа текста; самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.)	Определять нравственный смысл литературной сказки; <i>находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i>	Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.

				содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.					
37/9	2 нед нояб-ря		Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.
38/10	2 нед нояб-ря		Вн. чтение. А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке»	А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.	Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; знать особенности литературной сказки;	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённ	Определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они	Понимать цель своего высказывания; выражать свое отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>способствовать созданию бесконфликтно</i>	Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба

			<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>	<p>давать характеристику героев литературной сказки.</p>	<p>ость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);</p>	<p>несут; выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p>	<p><i>го взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i></p>	
39/11	2 нед нояб-ря	Подготовка сообщения о И.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	<p>И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; определять героев басни,</p>	<p><i>Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой</i></p>	<p>Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>использовать найденный текстовый материал в</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.</p>

				общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	характеризовать их, понимать мораль и разьяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками	<i>индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана</i>		<i>своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.</i>	
40/12	3 нед но- яб- ря		И.Крылов «Мартышка и Очки».	И.Крылов «Мартышка и Очки». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее	Познакомиться с новой басней И.А.Крылова «Мартышка и очки». определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разьяснять её своими словами; соотносить с	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно,	Различать в басне изображённые события и скрытый смысл уметь определять басню, как жанр литературы по характерным признакам; выполнять мыслительные	Выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; инсценировать басню; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя</i>	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.

				представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование	пословицами и поговорками; осмысливать специфику рассказа и басни	по ролям, выразительно наизусть и пр.)	операции (классификация, обобщение, сравнение)	<i>речевые клише:</i> «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.	
41/13	3 нед нояб-ря		И.Крылов «Зеркало и Обезьяна».	И.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Литературоведческая	Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах; осмысливать специфику рассказа и басни; представлять	<i>Формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре; формулировать собственное мнение и позицию.</i>	Различать в басне изображённые события и скрытый смысл; предлагать вариант решения нравственной проблемы,	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; инсценировать басню; <i>обращаться к</i>	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.

			<p>пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование</p>	героев басни; характеризовать героев басни на основе их поступков; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.)</i>		исходя из своих нравственных установок и ценностей	<i>перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации.</i>	
42/14	3 нед но- яб- ря		И.Крылов «Ворона и Лисица».	Выражать свое отношение к прочитанному; определять героев басни, характеризовать	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать своё действие в	Сравнивать сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>участвовать в</i>	Положительно относиться к честным, благородным, добрым поступкам

			<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование</p>	<p>ь их, понимать мораль и разьяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками; инсценировать басню; осмысливать специфику рассказа и басни</p>	<p>соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действия; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.</i></p>	<p>различия; уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы: различать в басне изображённые события и скрытый смысл</p>	<p><i>полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i></p>		
43/15	3 нед но-		<p>М.Лермонтов. Статья В.Воскобойников</p>	<p>М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения</p>	<p>Соотносить заглавие рассказа с</p>	<p>Работать самостоятельно с</p>	<p>Уметь анализировать, сравнивать,</p>	<p>Высказывать_ свою точку зрения (7—8</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к к</p>

	яб- ря		а. Подготовка сообщения на основе статьи.	на основе статьи. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию	дополнительно й литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль	сопоставлять, обобщать, делать выводы; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	личности поэта, его творческому наследию.
44/16	4 нед но- яб- ря		М.Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи.	Называть отличительные особенности стихотворного текста; осмысливать специфику	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно	Самостоятельно о подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждение

				<p>Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>лирического стихотворения; находить в тексте доказательства сходства и различия</p>	<p>наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p>фрагменты музыкальных произведений; учиться анализировать стихотворения с точки зрения выразительных языковых средств: находить метафоры, олицетворения, сравнения и т.д.; учиться видеть и чувствовать настроения поэта</p>	<p>произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</p>	<p>этому в читаемых текстах</p>
45/17	4 нед нояб-ря		<p>М.Лермонтов «Утёс», «Осень».</p> <p>Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.</p> <p>Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и</p>	<p>Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; находить в произведении средства художественной выразительности.</p>	<p><i>Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока;</i> анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-»), «?»);</p>	<p>Представлять картины природы; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; учиться видеть скрытый, переносный смысл</p>	<p>Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к поэтическому слову.</p>	

				иллюстративно-изобразительных материалов.			стихотворений поэта		
46/18-47/19	4 нед нояб-ря		<p>Детство Л.Толстого (из воспоминаний писателя).</p> <p>Подготовка сообщения.</p>	<p>Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.</p>	<p>Познакомиться с жизненными источниками рассказа; соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока</p>	<p>Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; развивать наблюдательность, умение анализировать прочитанное; развивать критическое мышление</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</i></p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждение этому в читаемых текстах</p>

48/20	1 нед. де- каб- ря		Л.Толстой «Акула».	Л.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целена- правленное пополнение активного словарного запаса.	Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельн о план пересказа, продумывать связки для соединения частей;</i> пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя	Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре	Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; <i>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</i>	Эмоционально сопереживать героям произведения
49/21	1 нед. де- каб- ря		Л.Толстой «Прыжок».	Л.Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Работа с текстом художественного произведения .Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух прочитанное; понимать, позицию какого героя произведения	<i>Формулироват ь свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальны ми учебными потребностям и и интересами;</i> фиксировать	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих	Понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарным и приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией выражать свое собственное отношение к	Выражать собственное отношение к изображенным событиям, героям и поступкам.

				слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);	нравственных установок и ценностей; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i>	
50/22	1 нед. декабрь		Л.Толстой «Лев и собачка».	Л.Толстой «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказа. Составление плана. Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	Пользоваться элементарными приёмами анализа текста; понять, в чем особенность жанра “быль”; учиться выразительному чтению для более глубокой и точной передачи мыслей и чувств, заложенных автором в произведении; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к</i>	Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности; <i>Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение</i>	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიющей; высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; использовать средства	Относиться с чувством любви и доброты к братьям нашим меньшим; осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба, на примере отношений льва и собачки.

					<i>ним, составлять самостоятельн о план пересказа, продумывать связки для соединения частей</i>			художественно й выразительнос ти в устных высказываниях	
51/23	1 нед де- каб -ря		Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Говорение (культура речевого общения) Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	Воспринимать на слух прочитанное. Различать лирическое и прозаическое произведения. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свой ответ.	Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение, анализировать научный текст «Куда девается вода из моря?»; находить <i>необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i>	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты)	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, учиться видеть красоту природы
52/24	2 нед де- каб		Вн. чтение. Чехов. Рассказы.	Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).	Самостоятельно читать произведение, понимать	Работать самостоятельно с дополнительно	Определять самостоятельно тему и главную мысль	Понимать цель своего высказывания; использовать	Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и

	-ря		<p>Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова,</p>	<p>главную мысль; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.</p>	<p>й литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль</p>	<p>рассказа; <i>сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</i></p>	<p>средства художественной выразительности в устных высказываниях; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i></p>	<p>дружба</p>
53/25 54/26	2 нед де- каб- -ря	<p>Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».</p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в</p>	<p>Обобщить знания о великих русских писателях; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</p>	<p>Понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина,</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; создавать 3—4 слайда по теме,</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них,</p>

			<p>прозаическом тексте. Оценка достижений</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова,</p>	<p>вопрос или подтверждения собственного мнения; осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия</p>	<p>проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы</p>	<p>письменно фиксируя основные положения устного высказывания</p>	<p>передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним</p>	
6. Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)									
55/1	2 нед де- каб- ря		<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе <i>личного опыта.</i></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествование</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия</p>	<p>Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря, определять</p>	<p><i>Пользоваться элементарным и приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов</p>	

				<p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	м	в соответствии с поставленной задачей.	структурные особенности текста, ритмичность стихотворения		
56/2	3 нед де- каб- ря		<p>Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».</p>	<p>Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; воспринимать стихи на слух; читать стихотворение, выражая авторское настроение; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму,</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения</p>	<p><i>Определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов</p>

					ритм; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>находить в произведениях средства художественн ой выразительнос ти</i>				
57/3	3 нед де- каб- ря		Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным вы- делением знаков препинания. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение,	Определять героев произведений, характеризоват ь их; воспринимать стихи на слух; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей	<i>Сравнивать текст- описание и текст- повествование; объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</i>	Пользоваться элементарным и приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку их поступкам.	<i>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений</i>

				художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.					
58/4	3 нед декаб-ря		К.Бальмонт «Золотое слово».	К. Бальмонт «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворения. Создание словесных картин. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.)</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	<i>Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения</i>	<i>Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i>	С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов
59/5	3 нед		И. Бунин. Выразительное	И. Бунин. Выразительное чтение	Наблюдать, как поэт воспевает	Читать в соответствии с	Определять структурные	Строить диалог в паре или	С гордостью и уважением

	де-каб-ря		чтение стихотворений	стихотворений. Создание словесных картин. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование,	родную природу, какие чувства при этом испытывает; следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении; пользоваться элементарными приёмами анализа текста	целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей	особенности текста, ритмичность стихотворения; <i>осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i>	группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы	относиться к творчеству поэтов
60/6	4 нед де-каб-ря		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений.	Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; оценивать свои достижения; <i>понимать значимость произведений</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план	Понимать образные выражения, самостоятельно находить в тексте слова и выражения для изображения состояния природы, внешности	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; <i>высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на</i>	Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине. воспитывать любовь и интерес к поэзии, культуру

			<p>Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование,</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p><i>великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева Фета, Некрасова и др.) для русской культуры</i></p>	<p>изучения темы урока; Оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p>«рассказчика», его чувств</p>	<p><i>прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</i></p>	<p>общения</p>
7. Литературные сказки (8 ч)								

61/1	4 нед- е- каб- -ря		<p>Знакомство с названием раздела. Д. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Нравственный смысл сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев,</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; пользоваться элементарными приёмами анализа текста</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к литературным сказкам</p>
------	--------------------------------	--	--	--	--	---	---	--	--

				анализ их поступков с точки зрения норм морали.					
62/2	4 нед де- каб- -ря		Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». . Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки; пользоваться элементарными приёмами анализа текста.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; адекватно воспринимать оценку учителя.	Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки; определять авторское отношение к изображаемому	Понимать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; умение контролировать себя и своего партнёра.	Формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности

				прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.					
63/3	4 нед декаб-ря		В. Гаршин «Лягушка – путешественница».	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениям и и частями текста; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i>	Учащиеся научатся прогнозировать содержание текста по заглавию, составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i>	Испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
64/4	3 нед январь-ва-		В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный	Читать сказку вслух и про себя, использовать	Понимать учебную задачу урока и стремиться её	Сравнивать героев литературной сказки,	Формулировать собственное мнение и позицию;	С гордостью и уважением относиться к литературным

	ря			<p>смысл сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>выполнить; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действия.</p>	<p>характеризовать их, используя текст сказки; определять авторское отношение к изображаемому</p>	<p>задавать вопросы; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</i></p>	сказкам
65/5	3 нед ян- ва- ря		<p>В.Одоевский «Мороз Иванович».</p>	<p>В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские произведения (различение).</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между</p>	<p><i>Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.)</i></p>	<p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из</p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в</p>	<p>Испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>

					предложениям и частями текста		своих нравственных установок и ценностей	учебнике или толкового словаря.	
66/6	3 нед ян- ва- ря		В. Одоевский «Мороз Иванович».	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному	Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; высказывать своё мнение, отношение; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i>	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)	Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки; наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности	С гордостью и уважением относиться к произведениям русских классиков

				фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).					
67/7	3 нед ян- ва- ря		Вн. чтение. Литературные сказки В.Одоевский, А.Погорельский.	В. Одоевский. А. Погорельский Литературные сказки Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой	Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельный составленный план</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	Рассказывать о прочитанных книгах; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i> Контролировать себя и своего партнёра	Самоопределяться при выборе литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

				<p>части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>					
68/8	4 нед ян- ва- ря		<p>Обобщающий урок по I части учебника. Оценка достижений.</p>	<p>Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Оценка достижений</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные</p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; <i>участвовать в дискуссиях на</i></p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания</p>	<p>Устанавливать причинно-следственные связи; обобщать и делать выводы, определять информацию на основе различных художественных объектов,</p>	<p>Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае</p>	<p>Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине</p>

				произведения (различение).	<i>нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке</i>	(шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.	несогласия с точкой зрения другого; <i>оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i>	
8. Были- небылицы (10 ч)									
69/1	4 нед ян- ва- ря		Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Рассматривать произведения по содержанию; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять поиск необходимой информации; <i>понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина,</i>	Рассказывать о прочитанных книгах; объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности и бесконфликтной деятельности; <i>представлять информацию разными способами.</i>	Формулировать собственное мнение и позицию; заинтересованно относиться к детской литературе; испытать чувство сострадания к ближнему, любовь к животным

							<i>Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы</i>		
70/2	4 нед ян- ва- ря		М. Горький «Случай с Евсейкой».	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содер- жанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с по- мощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечело- веческих нравственных правил и от- ношений.	Читать сказку выразительно по ролям; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; <i>формулирует один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Формулиро- вать схему анализа текста (по стратегии «лицо рассказа»); определять особенности сказки и рассказа	Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>развивать навыки диалога (умение задавать вопросы — активно слушать — высказывать своё мнение с доказательство м)</i>	Формировать в себе нравственно- эстетическую отзывчивость, развивать осознанное отношение к окружающему миру и умение выражать его как в словесной, так и в художественной форме
71/3	4 нед ян- ва-		М. Горький «Случай с Евсейкой».	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	Пользоваться элементарными приёмами анализа текста;	Составлять план работы по решению учебной задачи	Различать вымышленные события и реальные;	Характеризова ть героев рассказа на основе анализа	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять

	ря			<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) изложение с элементами сочинения</p>	<p>находить средства художественной выразительности и в прозаическом тексте; <i>составлять план, озаглавливать текст;</i> пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; работать с художественным текстом, анализировать его</p>	<p>их поступков, авторского отношения к ним, передавать собственные впечатления о герое; <i>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</i></p>	<p>задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>
72/4	5 нед ян- ва- ря		<p>К. Паустовский «Растрёпанный воробей».</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений.</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</i> понимать, позицию какого героя произведения поддерживает</p>	<p>Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их</p>	<p>Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>Развивать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; уметь ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.</p>	

					автор, находить доказательства этому в тексте		поведения в зависимости от мотива;		
73/5	5 нед ян- ва- ря		К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через	Определять характеры героев литературных произведений и отслеживать их в развитии, находить нужные фрагменты текста для подтверждения ответов, коротко пересказать события произведения на материале того или иного фрагмента.	Формулируют учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	Различать вымышленные события и реальные; <i>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i>	Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i>	Определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях

				поступки и речь.					
74/6	5 нед ян- ва- ря		К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев. Составление плана. Выборочный пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя,	Пользоваться элементарными приёмами анализа текста; обеспечить глубокое понимание смысла прочитанного; учиться составлять характеристики героев, находить в тексте отрывки, соответствующ ие иллюстрации; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельн о составленный план</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей <i>Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролирова ть их выполнение</i>	Находить средства художественно й вырази тельности в прозаическом тексте; <i>использовать их в своих творческих работах</i>	Пользоваться элементарным и приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией ; объяснять сверстникам способы конструктивно сти и продуктивност и бесконфликтно й деятельности; <i>определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.</i>	<i>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;</i>

				выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).					
75/7	5 нед ян- ва- ря		А. Куприн «Слон».	<p>А. Куприн. «Слон». Основные события произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Литературоведческая</p>	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	<i>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i>	<i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе ; сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i>	Понимать цель своего высказывания; определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)	Формулировать собственное мнение и позицию, воспитывать любовь к природе, к окружающему миру; чувство сострадания к "братьям меньшим".

				пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ)					
76/8	2 нед фев-ра-ля		А. Куприн «Слон».	А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно	Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль .	Различать вымышленные события и реальные; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять поиск необходимой информации.	Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	Определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях

				сформулированного высказывания.					
77/9	2 нед фев ра- ля		Вн. чтение. Рассказы К. Паустовского	К. Паустовский. Рассказы. Герои произведения. Характеристика героев. Составление плана. Выборочный пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свои достижения и достижения товарищей; <i>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов)</i>	Определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	Готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослому только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану. <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i>	Формулировать собственное мнение и позицию; посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

78/10	2 нед фев ра- ля		Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений	<p>Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Оценка достижений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	<p>Обобщить знания по пройденному разделу «Были-небылицы.»; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; <i>участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать свои достижения и товарищей.</p>	<p>Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах, обучаться работать в группе и индивидуально по плану; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; воспитывать интерес к литературе; выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку их поступкам.</p>
9. Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)									
79/1	2 нед фев ра- ля		Знакомство с названием раздела. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;	Прогнозировать содержание раздела; осознавать смысл и назначение	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении;	Испытывать чувство сострадания к слабым, проявлять заботу о них, учиться понимать

			<p>художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>	<p>находить в произведении средства художественной выразительности;</p> <p>способствовать формированию навыка правильного чтения;</p> <p><i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p>создавать словесные картины по тексту стихотворения;</p> <p><i>пользоваться элементарным и приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	<p>глубокий смысл, скрытый за строчками стихотворения; испытывать интерес к процессу получения знаний.</p>
80/2	3 нед	С. Чёрный «Воробей»,	Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства	Находить в произведении	Понимать учебную	Замечать в литературных	Проявлять терпимость к	Формулировать собственное мнение

фев ра- ля		«Слон».	<p>художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственно-го</p>	<p>средства художественной выразительности;</p> <p>читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения; определять авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания</i></p>	<p>текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.</p>	<p>другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого</p>	<p>и позицию; посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>
------------------	--	---------	--	---	--	--	--	--

				текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта					
81/3	3 нед фев-ра-ля		А. Блок «Ветхая избушка».	<p>А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность</p>	<p>Читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ</p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p><i>Определять основную идею произведений разнообразных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</i></p>	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту стихотворения; оценивать свои достижения по выработанным критериям.</p>	<p>Пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассника</p>

				<p>обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>					
82/4	3 нед февраля		<p>А. Блок «Сны», «Ворона».</p>	<p>А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности:</p>	<p>Читать стихотворение, отражая настроение; определять авторское отношение к изображаемому ; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.</p>	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту стихотворения</p>	<p>Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается</p>

			синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер)	<i>образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ</i>					
83/5	3 нед фев-ра-ля	С. Есенин «Черёмуха».	С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности:	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать стихотворение, отражая настроение; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i>	Оценивать свои достижения и достижения товарищей; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	<i>Осознавать смысл изобразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i>	Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности и бесконфликтной деятельности.	Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается	

			<p>синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственно-го текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>					
84/6	4 нед фев ра-ля	Урок- викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.	<p>Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Оценка достижений.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему; придумывать стихотворные тексты; <i>осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные</i></p>	<p>Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения <i>определять границы собственного знания и незнания по теме</i></p>	<p>Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное, находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих</p>	<p><i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при</i></p>	<p>Испытывать чувство прекрасного, интерес к слову; пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассника.</p>

			<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственнo-го текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>	<p><i>и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия);</i></p>	<p><i>самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i></p>	<p>работах</p>	<p><i>чтении ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий</i></p>	
--	--	--	---	--	---	----------------	---	--

10. Люби живое (16 ч)

85/1	4 нед фев ра- ля		Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственно-го текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта	Познакомиться с новым видом рассказа «очерк»; читать и воспринимать на слух произведения; <i>пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i>	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока	Определять основную идею произведения осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; <i>находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг.</i>	<i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</i> выражать свое собственное отношение к герою, давать нравственную оценку его поступкам.	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках; находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди прочитанных произведений
86/2	4 нед фев ра-		И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется?	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений,</i>	Составлять план работы по решению задачи учебной задачи	Анализировать литературный текст с опорой на систему	Опирается на собственный нравственный опыт в ходе	находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди

	ля			<p>Определение жанра произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений.</p>	<p><i>интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</i></p>	<p>урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>доказательства и оценивании событий; <i>пользоваться элементарным и приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	<p>героев прочитанных произведений</p>
87/3	4 нед фев-ра-ля		<p>И. Соколов-Микитов «Листопадничек».</p>	<p>И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; <i>пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов</p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; учиться находить опорные слова для пересказа, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки.</p>	<p>Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; рассказывать о герое,</p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им. чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт</p>

			<p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p><i>пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельную составленный план</i></p>		<p>Делить тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать.</p>	<p>подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер</p>	
88/4	5 нед фев-ра-ля	В. Белов «Малька провинилась».	<p>В. Белов. «Малька провинилась».</p> <p>Озаглавливание текста.</p> <p>Главные герои рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре;</p>	<p>Выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос; анализировать</p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение,</i></p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им. чутко относиться к</p>

			<p>произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениям и и частями текста</p>	<p>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)</p>	<p>текст, обобщать, делать выводы; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</p>	<p><i>проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</i></p>	<p>живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт</p>
89/5	5 нед фев ра-ля	В.Белов «Ещё раз про Мальку».	<p>В. Белов.«Ещё раз про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с</p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения; если план одобрен, следовать его</p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; создавать высказывание (или</p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер;</p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им. чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и</p>

			<p>с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p><i>целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p><i>пунктам, проверять и контролировать их выполнение</i></p>	<p><i>доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p><i>пользоваться элементарным и приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	<p>чувственный опыт</p>
90/6	5 нед фев-ра-ля	В. Бианки «Мышонок Пик».	<p>В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно</p>	<p>Определять жанр произведения; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельный план</i> <i>пересказа, продумывать</i></p>	<p>Проверять составленный план и самостоятельно оценивать свои достижения; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения</i></p>	<p>Находить опорные слова для пересказа, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки; делить тексты на смысловые части,</p>	<p>Уметь выразить в устной речи впечатление от прочитанного; проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать</p>	<p>Эмоционально откликаться на прочитанное, сопереживать герою.</p>

				сформулированного высказывания.	<i>связки для соединения частей; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i>	<i>цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.</i>	озаглавливать их, анализировать; создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений.	компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого	
91/7	1 нед марта		В. Бианки «Мышонок Пик».	В. Бианки. «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений,	Понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре; <i>анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+»</i>	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога</i>	Бережно относиться к братьям нашим меньшим.

				<p>характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p><i>героя, обстановки или рассуждения.</i></p>	<p><i>и «-», «?», накопительной системы баллов)</i></p>	<p>произведения</p>	<p><i>(полилога).</i></p>	
92/8	1 нед мар -та		<p>Б. Житков «Про обезьянку».</p>	<p>Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложения и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения, записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по устранению</p>	<p>Целостно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное</p>	<p>Выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие</p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать.</p>

				<p>персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>				<p><i>его отношение к описываемым событиям.</i></p>	
93/9	1 нед марта		<p>Б. Житков «Про обезьянку».</p>	<p>Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</p>	<p><i>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i> Понимать нравственный смысл рассказов.</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно); <i>читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</i> оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре)</p>	<p><i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</i></p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанным и критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.</p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать.</p>

				Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.					
94/10	1 нед марта		Б. Житков «Про обезьянку».	<p>Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Краткий пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа</p>	<i>Пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельную составленный план</i>	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов	Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей	Воспитывать умение работать в группе, прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог. <i>Оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i>	Анализировать причины безответственного и самостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

				<p>текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>					
95/11	2 нед марта		В. Дуров «Наша Жучка».	<p>В. Дуров «Наша Жучка». Герои произведения. Нравственный смысл рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно. Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения.</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению</p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i></p>	<p>Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.</p>

				<p>поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).</p>					
96/12	2 нед мар -та		В. Астафьев «Капалуха».	<p>В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложения и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять</p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать</p>

				<p>персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>			особенности их поведения в зависимости от мотива		
97/13	2 нед марта		<p>В. Драгунский «Он живой и светится».</p>	<p>В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Находить опорные слова, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки. <i>Сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i></p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий. Воспитывать умение работать в группе, прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог; <i>искать причины конфликта в</i></p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать</p>

				<p>аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>				<p><i>себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации . Представлять информацию разными способами.</i></p>	
98/14	3 нед марта		<p>Вн. чтение. Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого.</p>	<p>Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого. Герои произведения. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения. Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации</p>	<p>Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения; <i>фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель</i></p>	<p>Работать с книгой, текстом, вычленять главное, анализировать, делать выводы; сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; <i>находить пословицы и поговорки с</i></p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>пользоваться элементарным и приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную</i></p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждение этому в читаемых текстах</p>

				с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	к чтению) на художественное произведение по образцу.	<i>достижений»</i>	<i>целью озаглавливания выставки книг.</i>	<i>сферу слушателей; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности.</i>	
99/15	3 нед марта	Урок-конференция «Земля - наш дом родной».	Герои произведения. Характеристика героев. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; <i>участвовать в читательских конференциях; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя</i>	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Сравнивать, обобщать, делать выводы, учиться выделять идею произведения; закреплять свои умения отвечать на вопросы по тексту; <i>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i>	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели	Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине. <i>Составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения</i>	

					<i>средства художественной выразительности.</i>			и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.	
100/1 6	3 нед мар -та		Оценка достижений.	<p>Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Оценка достижений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	<i>Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре	Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	<i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать</i>	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе .

								ть свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;</i>	
11. Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)									
101/1	4 нед марта		Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности.	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; выработать критерии оценивания выразительности чтения стихотворений; подготовиться по алгоритму и выразительно прочитать стихотворение	Определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.	<i>Оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

				определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.					
102/2	4 нед марта		С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре)	Сравнивать название произведения и его содержание; найти и понять главную мысль стихотворения; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника)	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы.	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил

				<p>задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Чтение вслух.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>					
103/3	4 нед мар-та		А. Барто «Разлука».	<p>А. Барто. «Разлука». Заголовков стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на</p>	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому . Заучивать стихи наизусть.</p>	<p>Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; оценить по критериям выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; <i>создавать высказывание (или доказательств о своей точки</i></p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога</i></p>	<p>С любовью и уважением относиться к мамам, воспитывать в себе стремление помогать им во всём.</p>

				<p>вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Чтение вслух.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>			<p><i>зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p><i>(полилога).</i></p>	
104/4	4 нед марта		А.Барто «В театре».	<p>А. Барто. «В театре». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух</p>	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому объяснять</p>	<p>Проверять чтение друг друга, работая в паре, оценить по критериям выразительное чтение</p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание, развивать навык выразительног</p>	<p>Высказывать своё мнение, формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении</p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом</p>

			<p>звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>	<p>смысл названия стихотворения; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>стихотворения.</p>	<p>о чтения; найти и понять главную мысль стихотворения</p>	<p>всей работы в группе, соотносить с планом работы, <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i></p>	<p>нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
--	--	--	---	---	-----------------------	---	--	--

105/5	1 нед апр- ре- ля		С. Михалков «Если», «Рисунок».	С. Михалков. «Если», «Рисунок». Выразительное чтение. Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому ; заучивать стихи наизусть; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности;</i>	Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)	Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям	Высказывать своё мнение, отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
106/6	1 нед апр- ре- ля		Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому ; находить в произведениях средства художественной выразительности:	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; проверять чтение друг друга, работая в паре; оценить по критериям выразительное чтение стихотворений.	Сравнивать название произведения и его содержание; <i>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений , в процессе</i>	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы; объяснять причины конфликта,	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил

				предложений с интонационным выделением знаков препинания.	олицетворения, эпитеты, сравнения; определять от чьего лица ведётся рассказ в стихотворениях «Кукушка» и «Котёнок» Е. Благиной? (от лица кукушки и котёнка; от лица взрослого человека).		<i>чтения по ролям и инсценировки</i>	возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений	
107/7	2 нед апреля	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проект: «Праздник поэзии».	Проект «Праздник поэзии». Воспитание интереса, любви к литературному наследию, через другие виды искусств, стремление к познанию истоков русской литературы, русской культуры её значимости в жизни человека и актуальности. Показ высокой идейной направленности произведений, красоты слогов поэзии, работа над выразительностью чтения строк из произведений изучаемых авторов.	Делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; <i>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе</i>	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными и выбранными формами оценивания</i>	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценирова-	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); высказывать своё мнение, создавать 3—4 слайда к проекту,	<i>Собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.)</i>	

					<i>авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>		нии, при выполнении проектных заданий.	письменно фиксируя основные положения устного высказывания	
108/8	2 нед апреля		Оценка достижений	Оценка достижений	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому ; <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение,</i></p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).</p>	<p>Определять и объяснять своё эмоционально-оценочное отношение к прочитанному; находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>Пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассника.</p>

					метафора)				
12. Собирай по яголке - наберёшь кузовок (12 ч)									
109/1	2 нед апр- р- ля		Знакомство с названием раздела. Б.Шергин «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующую теме; соотносить пословицу с содержанием произведения; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему.	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.	Работать с дополнительными источниками информации; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.	Формулировать собственное мнение и позицию, умение связно излагать свои мысли; применять в своих высказываниях пословицы и поговорки; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках; воспитывать уважение к ближним. испытывать чувство уважения к человеку-труженику, ответственность перед другим человеком.
110/2	2 нед апр- р- ля		А.Платонов «Цветок на земле».	А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте,</i>	Прогнозировать содержание текста по заголовку; планировать работу с произведением на уроке с использованием условных	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль	<i>Находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных</i>	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах

				<p>произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p>	<p><i>выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p>обозначений; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p><i>ситуаций</i></p>	
111/3	3 нед апреля		<p>А.Платонов «Цветок на земле».</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное</p>	<p><i>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p> <p>Познакомиться со своеобразием платоновских</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; <i>фиксировать индивидуальные причины</i></p>	<p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоват</p>	<p>Научиться определять понятие нравственной красоты человеческой жизни, наполненной трудом, через анализ рассказа</p>	

				соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям	рассказов; воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание; учиться обобщать прочитанное, услышанное; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; <i>писать отзывы на прочитанную книгу</i>	<i>неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»</i>		ься выработанным и критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.	
112/4	3 нед апреля	А.Платонов «Ещё мама».	А. Платонов. «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с	Воспринимать на слух художественное произведение; развивать способность полноценно воспринимать художественные произведения, сопереживать	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и т.д.) Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке	<i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал</i>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе	Испытывать чувство уважения к человеку-труженику, ответственность перед другим человеком.	

			<p>содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер),</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p>	<p>героям, эмоционально откликаться на прочитанное; <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>		<p><i>герой произведения, его мотивы и замысел автора</i></p>	<p>нравственных норм; <i>находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</i></p>	
113/5	3 нед ап-	А.Платонов «Ещё мама».	А. Платонов. «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи	<i>Пользоваться элементарным и приёмами</i>	Планировать работу с произведением	Характеризовать героев рассказа на	<i>Демонстрировать образец правильного</i>	Обогащать свой чувственный опыт, реальные

	ре- ля			<p>героев. Чтение по ролям.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p>	<p><i>анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p> <p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения.</p> <p>учиться обобщать прочитанное, услышанное; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему.</p>	<p>на уроке с использованием условных обозначений; <i>анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов)</i></p>	<p>основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое</p>	<p><i>ведения диалога (полилога).</i></p>	<p>представления об окружающем мире и природе.</p>
114/6	4 нед апреля		М.Зощенко «Золотые слова».	<p>М. Зощенко. «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное,</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре),</p>	<p>Понимать особенности юмористических произведений,</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; строить диалог</p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания,</p>

			<p>произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев) Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)</p>	<p>выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; <i>писать отзывы на прочитанную книгу</i></p>	<p>принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</i></p>	<p>формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>	
115/7	4 нед апр-		<p>М.Зощенко «Великие путешественники».</p>	<p>М. Зощенко.«Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности</p>	<p>Познакомиться с некоторыми комическими приёмами,</p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с</p>	<p>Давать характеристику героев по их речи и</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения,</p>	<p>Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор</p>

	ля			юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)	используемыми М. Зощенко в рассказе: (комические ситуации; использование взрослых слов и выражений в речи детей; комические сравнения и эпитеты); <i>пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i>	использование м условных обозначений; <i>читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.)</i>	действиям; составлять характеристики героев, опираясь на их речь	уважать мнение товарищей, объяснять сверстникам способы бесконфликтно й деятельности; <i>находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</i>	рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят, осознавать значение юмора для отдыха
116/8	4 нед апреля		Н. Носов «Федина задача».	Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объ-	Употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать</i>	Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к	<i>Самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников

			ёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.		<i>свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания</i>	событиям и героям; <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i>	<i>презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления</i>	
117/9	4 нед апреля	Н. Носов «Телефон».	Н. Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую	Читать вслух и про себя, осмысливая содержание; продолжить работу над формированием навыка беглого выразительного чтения; учиться читать по ролям, понимать характеры и поступки героев; соотносить главную мысль произведения с	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»	Воссоздавать художественные образы литературных произведений; <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i>	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, оценивать достижения участников групповой или парной работы по	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

			информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев)	пословицей или поговоркой			выработанным критериям.	
118/10	5 нед апреля	В. Драгунский «Друг детства».	В. Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i>	Прогнозировать содержание текста по заголовку; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из</i>	Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанным и критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения; руководствоват	Осознать необходимость доброго, чуткого отношения к своим игрушкам, важность, необходимость и значимость любого труда людей.

				особенностей разных видов чтения.			9—10 предложений	ься выработанным и критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения	
119/1 1	5 нед апреля		Вн. чтение Н. Носов «Весёлая семейка»	Н. Носов. Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; <i>писать отзыв на прочитанную книгу</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов	Выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят, осознавать значение юмора для отдыха
120/1 2	5 нед апреля		Урок- конкурс по разделу «Собирай по яголке -	Особенности юмористического рассказа. Главная мысль	<i>Осознавать через произведени</i>	Проверять себя и самостоятельно	Выделять особенности юмористически	Придумывать свои вопросы к текстам;	Осознанно готовиться к урокам литературного

ре- ля		соберёшь кузовок».	произведения. Анализ заголовка. Оценка достижений Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	<i>я великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия)</i>	оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	х произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	наблюдать за особенностями речи героев; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
-----------	--	--------------------	--	---	--	---	--	---

13. По страницам детских журналов (8 ч)

121/1	1 нед мая	Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Круг детского чтения	Выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять тему для чтения; формировать навыки беглого чтения и правильности чтения; учиться	Прогнозировать содержание раздела; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме?)	<i>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i>	Придумывать самостоятельно о вопросы по содержанию; находить необходимую информацию в журнале; готовить сообщение по теме, используя информацию	С гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, к взрослому поколению.
-------	-----------------	--	--	--	---	--	---	--

			Детские периодические издания (по выбору).	выразительно читать по ролям	Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;		журнала; <i>обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации.</i>	
122/2	1 нед мая	Ю.Ермолаев «Проговорился».	Ю. Ермолаев. «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору).	Продолжать знакомиться с произведениями, помещенными на страницах журналов «Мурзилка», «Веселые картинки»; учиться понимать скрытый смысл произведений; отвечать на вопросы по содержанию.	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	<i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i>	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
123/3	1 нед мая	Ю. Ермолаев «Воспитатели»	Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Работа с учебными,	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от	Прогнозировать содержание текста по заголовку, планировать возможный вариант исправления допущенных	Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные	Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы;	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного

			<p>научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	<p>цели чтения; отвечать на вопросы по содержанию; <i>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий</i></p>	<p>ошибок; оценивать свои достижения.</p>	<p>впечатления о герое.</p>	<p><i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i></p>	<p>выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

124/4	2 нед мая		Г.Остер «Вредные советы». Проверка сформированности и навыка чтения	Г. Остер. «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; <i>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать содержание текста по заголовку	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	Придумывать свои вопросы по содержанию; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности	Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.
125/5	2 нед мая		Г.Остер «Как получают легенды».	Г. Остер. «Как получают легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по	Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности);	<i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов</i>	<i>Создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания,

			<p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	содержанию; сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).	предлагать варианты устранения причин неудач на уроке; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания;</i>	<i>учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i>	<i>основные положения устного высказывания</i>	формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
126/6	2 нед мая	Р.Сеф «Весёлые стихи».	<p>Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.</p> <p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных</p>	Пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	<i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</i>	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

				<p>видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>					
127/7	2 нед мая	Вн. чтение. Детские журналы и газеты.	<p>Детские журналы. По страницам журналов для детей. Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.</p> <p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное</p>	<p>Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме; выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять тему для чтения.</p>	<p>Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»</p>	<p>Определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и</p>	<p>Находить необходимую информацию в журнале; уметь представлять свой любимый журнал; пересказывать понравившиеся произведения, строки из них; составлять небольшое монологическое</p>	<p>Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>	

			соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).			героям произведения	высказывание с опорой на текст.	
128/8	3 нед мая	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Оценка достижений.	Оценка достижений Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору).	Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре),	Анализировать литературный текст с опорой на вопросы; <i>проявлять</i>	Ориентироваться в библиотеке, различать детские	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным

					(школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них	принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий</i>	издания, участвовать в диалоге, составлять и задавать вопросы о своих любимых детских журналах, рубриках в них; <i>представлять информацию разными способами.</i>	ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
14. Зарубежная литература (8 ч)									
129/1	3 нед мая		Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Работа с текстом	Определить понятие мифа как жанра, отражающего способ жизни древнего человека, помогающего установить отношение с миром природы; <i>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно</i>	Прогнозировать содержание раздела; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; <i>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость</i>	Выделять факты и события в мифах; <i>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i>	Воспитывать в себе уважительное отношение к высказываниям своих одноклассников; <i>представлять информацию разными способами.</i>	Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

				<p>художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и от-ношений.</p>	<p><i>объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p><i>нность своей работой на уроке(с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов)</i></p>			
130/2	3 нед мая		<p>Мифы Древней Греции.</p>	<p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение; находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p>	<p>Планировать работу на уроке; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).</p>	<p>Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; проявлять терпимость к альтернативному мнению.</i></p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников,</p>

				Ро- дине в литературе разных народов (на примере народов России). Схо- жесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

131/3	2 нед мая		Мифы Древней Греции.	<p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение; находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире; <i>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p><i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
132/4	3 нед мая		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок»	<p>Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложениях и</i></p>	<p>Планировать работу на уроке; планировать возможный вариант исправления</p>	<p><i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных</i></p>	<p>Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; вырабатывать</p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с</p>

				произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	<i>предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	допущенных ошибок; оценивать свои достижения	<i>установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</i>	критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
133/5	3 нед мая		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».. Создание рисунков к сказке. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся	<i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления</i>	<i>Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</i> проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя); правильно оценивать поступки героев; <i>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i>	Руководствоваться выработанным и критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
134/6	3 нед		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».	Составлять рассказ о	<i>Определять границы</i>	Находить главную мысль	Находить нужную	Применять морально-

	мая			<p>Подготовка сообщения о великом сказочнике.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p>	<p>творчестве писателя (с помощью учителя); <i>осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия)</i></p>	<p><i>собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуально учебной задачей</i></p>	<p>части и целого; излагать прочитанное</p>	<p>информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); <i>Самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых</i></p>	<p>нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
--	-----	--	--	--	--	---	---	---	--

								<i>представлены цель и план выступления.</i>	
135/7	3 нед мая		Развивающий час по теме «Зарубежная литература». Вн. чтение. Сказки народов мира	<p>Нравственный смысл сказок. Создание рисунков к сказкам. Подготовка сообщения о сказочниках. Оценка достижений</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся</p>	Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).	Планировать работу на уроке; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Сравнивать сказки разных народов; сочинять свои сказки; определять нравственный смысл сказки; правильно оценивать поступки героев	<p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i></p>	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

136/8	4 нед мая		Обобщение. Брейн-ринг	Оценка достижений	Соотносить поговорку с содержанием произведения; <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора)</i>	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Определять основную идею произведений различных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения).</i> Уметь осуществлять информационный поиск, собирать и выделять существенную информацию из различных информационных источников; подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом	Рассказывать о прочитанных книгах, выражать своё мнение; развивать коммуникативные умения посредством литературной игры; формировать умение работать в команде; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i>	Относиться с гордостью и уважением к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним; самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине
-------	-----------------	--	-----------------------	-------------------	---	--	---	--	--

Контрольно-измерительные материалы

1. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс / Сост. С.В. Кутявина. - М.: ВАКО.

Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Программы

1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

Учебники

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2.

Рабочие тетради

4. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

Методические пособия

5. Обучение грамоте. 3 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков / М. В. Бойкина, Н. В. Баканча и др. — М.; СПб.: Просвещение, 2013.
6. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.
7. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.

Книги для учителя

8. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
9. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника

Информационно-коммуникативные средства

10. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы

- <http://solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»
- <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации
- <http://festival.1september.ru/articles/subjects/15> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://1september.ru/> - издательский дом «1 Сентября»
- http://www.rusedu.ru/subcat_28.html - архив учебных программ и презентаций.

- <http://www.zavuch.info/methodlib/> - Завуч.инфо
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://katalog.iot.ru/index.php> Образовательные ресурсы сети Интернет

