

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов» пгт Тужа

Рабочая программа по литературному чтению
(предметная область « русский язык и литературное
чтение»)
для 4 класса
(базовый уровень)

Составители программы:

Грибовская Т.А., учитель начальных классов
первая квалификационная категория

Шубина О.А., учитель начальных классов
высшая квалификационная категория

2022г.

Авторы-составители: Бершанская Ольга Николаевна, к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ИРО Кировской области; Маслова Елена Юрьевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ с УИОП №51 г. Кирова, первая квалификационная категория; Щеткина Надежда Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ с УИОП №51 г. Кирова, высшая квалификационная категория.

Под общей редакцией Шатуновой Т.И., преподавателя кафедры дошкольного и начального общего образования

Содержание

Введение.....
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....
Приложение 1 . Календарно-тематическое планирование для 4 класса
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы	
Приложение 3. Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы	

Введение

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом авторской программы по литературному чтению для 4 класса. (Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2014.)

Рабочая программа составлена в рамках УМК «Школа России» по литературному чтению в 4 классе. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014. (Школа России)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, умение находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- сбор материала для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, умение доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составление сборников стихов и рассказов о Родине, включая в них и произведения собственного сочинения;
- участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Выпускник получит возможность для формирования:

- *знание национальных традиций своего народа, их сохранение;*
- *чтение рассказов о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;*
- *работа в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*
- *создание своих собственных проектов о Родине, собственных произведений о Родине.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*
- *свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;*
- *самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;*
- *владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;*
- *пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;*
- *определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;*
- *создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5-10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;

- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9-10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;*
- *договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;*
- *интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.*

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого

этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание);*
- *осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;*
- *приобрести потребность в систематическом просмотрении, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;*
- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.*
- *соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;*

- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- работать с детской периодикой.

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов);
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжечек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма);*
- *создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).*

В соответствии с рабочей программой воспитания на ступени начального общего образования к наиболее важным знаниям, умениям и навыкам для этого уровня, относятся следующие:

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогать старшим.

2. Содержание учебного предмета

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

Летописи, былины, сказания, жития (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект «Создание календаря исторических событий».

Оценка достижений

Чудесный мир классики (18 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.

А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои Пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.

М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.

А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений

Поэтическая тетрадь (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. Фет.

«Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.

Оценка достижений

Литературные сказки (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.

Оценка достижений

Делу время – потехе час (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.

В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского.

В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.

Оценка достижений

Страна детства (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.

К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.

С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.

М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.

Оценка достижений

Природа и мы (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.

В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.

Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.

С. Есенин. «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.

Оценка достижений

Родина (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину».

Оценка достижений

Страна Фантазия (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа.

Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.

Оценка достижений

Зарубежная литература (15 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.

Сельма Лагерлёф. «В Назарете».

Святое Писание. Иисус и Иуда.

Оценка достижений

№п\п	Тема	Характеристика видов учебной деятельности
1.	Введение. (1 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы.</p> <p>Пользоваться словарём в конце учебника</p>
2.	Летописи, былины, жития (8 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p>Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.</p> <p>Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.</p> <p>Сравнивать текст летописи с художественным текстом.</p> <p>Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины.</p> <p>Пересказывать былину от лица её героя.</p> <p>Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.</p> <p>Сравнивать былины и волшебные сказки.</p> <p>Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.</p> <p>Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.</p> <p>Описывать скульптурный памятник известному человеку.</p> <p>Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.</p> <p>Описывать характер человека; высказывать своё отношение.</p> <p>Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).</p> <p>Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.</p>
3.	Чудесный мир классики (18 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p>

		<p>Наблюдать за развитием событий в сказке.</p> <p>Сравнивать начало и конец сказки.</p> <p>Составлять самостоятельно план.</p> <p>Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p> <p>Характеризовать героев разных жанров.</p> <p>Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p> <p>Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
4.	Поэтическая тетрадь (7 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p> <p>Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>
5.	Литературные сказки (14 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Сравнивать народную и литературную сказки.</p> <p>Определять виды текстов.</p> <p>Знать отличительные особенности литературной сказки.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p>

		<p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
6.	Делу время — потехе час (7 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Читать без ошибок, в темпе разговорной речи.</p> <p>Определять нравственный смысл произведения.</p> <p>Определять жанр произведения.</p> <p>Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.</p> <p>Определять прямое и переносное значение слов.</p> <p>Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.</p> <p>Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.</p> <p>Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.</p> <p>Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе.</p> <p>Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Готовить сообщение о писателе.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.</p>
7.	Страна детства (6 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.</p> <p>Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям.</p> <p>Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.</p> <p>Анализировать заголовки произведений.</p> <p>Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).</p> <p>Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.</p> <p>Составлять план текста.</p> <p>Пересказывать текст на основе плана.</p> <p>Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои</p>

		достижения.
8.	Поэтическая тетрадь (4 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Подбирать любимые стихи к теме.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, размышлять над его содержанием.</p> <p>Сравнивать стихотворения разных поэтов.</p> <p>Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.</p> <p>Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение.</p> <p>Рассказывать об эпизодах из своего детства.</p> <p>Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.</p>
9.	Природа и мы (9 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, высказывать своё мнение.</p> <p>Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.</p> <p>Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Характеризовать героя произведения на основе поступка.</p> <p>Определять отношение автора к героям на основе текста.</p> <p>Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова.</p> <p>Объяснять нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> <p>Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.</p> <p>Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.</p> <p>Читать выразительно диалоги из текста.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
10.	Поэтическая тетрадь (4 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Подобрать сборники стихов к выставке книг.</p> <p>Заучивать стихи наизусть.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно.</p> <p>Определять настроение поэта и лирического героя.</p> <p>Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.</p> <p>Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.</p> <p>Сравнивать произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>

11.	Родина (4 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.</p> <p>Понимать особенности поэтического текста.</p> <p>Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.</p> <p>Предполагать содержание произведения по его названию.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу.</p> <p>Писать сценарий поэтического вечера.</p> <p>Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.</p> <p>Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
12.	Страна Фантазия (5 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Определять особенности фантастического жанра.</p> <p>Сравнивать и характеризовать героев произведения.</p> <p>Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
13.	Зарубежная литература (15 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Подготовить к выставке книги зарубежных писателей.</p> <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.</p> <p>Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.</p> <p>Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.</p> <p>Высказывать своё мнение о прочитанном произведении.</p> <p>Характеризовать поступки героев произведения.</p> <p>Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

Формы организации учебной деятельности

- Работа в группе, в паре.
- Индивидуальная работа
- Фронтальная работа.
- Учебная дискуссия.
- Тестирование.
- Учебная игра
- Урок- путешествия,
- Наблюдение.
- Исследование
- Творческая работа,

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Летописи, былины, сказания, жития	8
3	Чудесный мир классики	18
4	Поэтическая тетрадь	7
5	Литературные сказки	14
6	Делу время – потехе час	7
7	Страна детства	6
8	Поэтическая тетрадь	4
9	Природа и мы	9
10	Поэтическая тетрадь	4
11	Родина	4
12	Страна Фантазия	5
13	Зарубежная литература	15
	Итого	102

Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение»

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	план	факт				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1. Введение. (1 ч)									
1/1	1 не д. сен т.		Вводный урок. Знакомство с учебником	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации	Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими словами; ориентироваться на разнообразие способов решения задач	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; использовать речь для регуляции своего действия	Овладевать внутренней позицией школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; проявлять интерес к чтению,

					читали в 1—3 классах. Пользоваться словарём в конце учебника				активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.
2. Летописи, былины, сказания, жития (8 ч)									
2/1	1 не д. сен т.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности летописи как исторического произведения. Проект	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин,	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития. Знать и толковать значение слов летопись, монах-летописец, келья, Царьград, гривна, паволоки, узорочье;	Формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей, отражённых на шмуцтитуле; предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию	Воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими словами; извлекать из текста летописи информацию, необходимую для ответов на вопросы	Вступать в диалог с учителем и сверстниками, распределять функции для реализации намеченной цели; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач,	Проявлять интерес к истории своего Отечества, выражать желание больше узнать о времени княжения Вещего Олега; овладевать основами гражданской идентичности

			«Создание календаря исторических событий»	легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.	называть некоторые отличительные особенности летописи, понимать её содержание, называть основные события, описываемые в ней	своей деятельности, оценивать свои достижения	учителя; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; определять отличительные особенности летописи	строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие
3/2	1 не д. сен т.		Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.	Воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного	Формулировать учебную задачу урока, опираясь на мнение товарищей в группе; предлагать	Находить в тексте летописи доказательства своей точки зрения при ответе на проблемный	Соблюдать правила работы в группе, строить диалог со сверстниками в группе, в	Высказывать собственные суждения о главном герое произведения — князе Олеге, своё отношение к

				<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p>	<p>ого опыта. Знать содержание фрагмента летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», составлять рассказ о князе Олеге как великом полководце; знать и называть элементы снаряжения воина-славянина; читать текст летописи без ошибок и искажений, правильно интонировать при чтении, соблюдая знаки препинания,</p>	<p>способы решения учебной задачи, контролировать свою деятельность на уроке (в том числе выразительно чтение текста летописи), оценивать свою работу на уроке и работу своих одноклассников</p>	<p>вопрос урока, анализировать текст летописи и образ главного героя произведения под руководством учителя, делать выводы и обобщения на основе выполненного анализа в форме обобщающего рассказа о главном герое; осуществлять синтез как составление целого из частей</p>	<p>доброжелательной форме аргументировать своё мнение, строить монологический рассказ о герое изучаемого произведения</p>	<p>личности героя и его качествам, понять, в чём была заслуга князя Олега как полководца перед Отечеством, осмыслить значение понятия служить Отечеству.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---	--

					знать и толковать значение слова <i>вещий</i> .				
4/3	2 не д. сен т.		Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения. Безошибочно и выразительно читать летопись по ролям, передавая с помощью	Формулировать познавательную учебную задачу урока; составлять план работы по решению учебной задачи урока, оценивать себя и свои достижения на уроке	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; сравнивать сюжет фрагмента летописи «И вспомнил Олег коня своего» с сюжетом стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», находить	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Доходчиво объяснять свою точку зрения,	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений; овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина

					интонации чувства главного героя произведения (рассказчика), ориентироваться в тексте летописи, быстро находить нужные эпизоды		общее и различное, делать выводы и обобщения на основе сравнения, соотносить слова солдатской песни «Как ныне собирается вещей Олег» с текстом летописи и стихотворением А. С. Пушкина	описывать внешний вид князя Олега	России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие
5/4	2 не д. сен т.		Былина и её герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки»	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина»,	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев,	Формулировать учебную задачу урока, исходя из темы урока, планировать этапы решения учебной задачи, оценивать	Находить в словаре толкование незнакомого слова, работать с информацией, предложенной учителем на уроке, выделять	Работать сообща в группе над информационными материалами, совместно их обсуждать, предлагать свои варианты	Проявлять интерес к истории своей страны и бытине как новому жанру; формулировать своё отношение к воспринимае

				представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	опираясь на содержание текста. Знать и толковать своими словами понятия <i>былина, богатырь, заставка, князь, доспехи, кольчуга, палица</i>	свои результаты	главное, систематизировать выделенную информацию, оформлять её в доступной для слушателей форме; строить сообщения в устной и письменной форме	оформления информации для сообщения слушателям; активно слушать сообщения одноклассников по теме урока	мой информации; стремиться узнавать больше об истории своей страны и проявлять желание познакомиться с былинами, прочитав их на ближайших уроках
6/5	2 не д. сен т.		Былина и её герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки»	Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	Читать былинный текст в соответствии с его особенностями, безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания, понимать основное содержание былинного	Формулировать учебную задачу урока, исходя из названия произведения, определять цель работы в группе, составлять план описания главного героя произведения,	Анализировать текст былины, определять главную мысль произведения, проводить сравнение: сравнивать два различных текста на одну тему, находить	Договариваться в группе о распределении ролей, сотрудничать, не конфликтуя; составлять описание героя произведения	Проявлять своё отношение к подвигам и победам Ильи Муромца, передавать чувство гордости за богатыря и свою Родину в процессе дискуссий, размышлений и в процессе

				<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</p> <p>Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	<p>отрывка и его основную мысль, правильно интонировать в процессе чтения по ролям;</p> <p>называть правильно элементы композиции былины, выразительно читать по ролям былинный текст, читать молча и вслух по цепочке, осмысляя читаемое</p>	<p>рефлексируют и оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников на уроке</p>	<p>общее и различное, сравнивать сказку волшебную и былину</p>		<p>составления описания главного героя произведения; испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>
7/6	3 не д. сен т.		<p>Былина «Ильины три поездочки»</p>	<p>Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».</p> <p>Работа с текстом художественного</p>	<p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;</p> <p>составлять</p>	<p>Формулировать речевую задачу в коллективной деятельности, составлять план рассказа о герое,</p>	<p>Отбирать из прочитанных произведений (былин) необходимые речевые средства для составления</p>	<p>Формулировать речевую задачу, использовать в собственных рассказах о герое</p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с</p>

			<p>произведения. Работа с иллюстративным материалом к произведению. Соотнесение собственного представления о внешности героя с представлениями художника. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного тек-</p>	<p>характеристику персонажа. Рассказывать о герое произведения последовательно, логично, выразительно. Составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта</p>	<p>оценивать рассказы одноклассников по совместно выработанным критериям</p>	<p>рассказа о герое, выстраивать их в логической последовательности, обобщать полученную из текстов информацию о герое произведения на более высоком качественном уровне; <i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i></p>	<p>необходимые языковые средства из текстов былин</p>	<p>помощью интонации и экспрессивных средств языка</p>
--	--	--	---	--	--	---	---	--

				<p>ста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Создание собственного текста на основе репродукций картин художников</p>					
8/7	3 не д.		Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонеж-	Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков.	Читать со скоростью, позволяющей	Формулировать учебную задачу урока,	Выделять необходимую и	Участвовать в беседе с учителем и	Высказывать толерантное отношение к

	сен т		ского». Проверка сформированности навыка чтения.	Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	понимать смысл прочитанного . Читать текст жития, осознавая и интерпретируя читаемое, толковать значение непонятных слов и выражений, встретившихся в тексте жития, со словарём и при помощи взрослого	опираясь на иллюстративный ряд и заголовок произведения, планировать свою работу на уроке, оценивать достижение планируемых результатов	существенную информацию из различных источников, в том числе из устного рассказа учителя, сравнивать иллюстрации, данные в учебнике, и текст произведения, соотносить их; <i>осуществляют синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты</i>	одноклассниками, задавать вопросы по теме урока, отвечать в корректной форме на вопросы своих одноклассников, аргументируя свой ответ; работать в малой группе дружно, распределять обязанности, договариваться, готовить совместное выступление	религиозным верованиям других людей, осознать право каждого отдельного человека на выбор религии; овладеть основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою
--	----------	--	--	--	--	---	---	--	---

									Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие
9/8	3 не д. сен т		Завершение проекта «Создание календаря исторических событий». Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Летописи. Былины. Жития»	<p>Проект «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p>	<i>Высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст.</i> Знать содержание произведений раздела «Летописи. Былины. Жития», знать и толковать значение понятий летопись,	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам	Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении	Проявлять интерес к истории своего Отечества, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал, понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных

				<p>былина, жите, называть отличительные особенности летописи, былины, жития; называть правильно элементы композиции былины, летописи и жития; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать жите и волшебную сказку; безошибочно произносить устаревшие слова и</p>	урока	<p>выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с текстами летописей, былин, жития; составлять сообщение на тему «Чем отличаются произведения устного народного</p>	<p>и ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику</p>	<p>рассказов, для русской и мировой литературы</p>
--	--	--	--	---	-------	---	---	--

					словосочетания; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности э составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов)		творчества от авторских произведений »		
3. Чудесный мир классики (18 ч)									
10/1	4 не		Знакомство с названием раз-	Знакомство с названием раздела.	Различать на практическом	Принимать и сохранять	Сравнивать произведения	Формулировать цель	Высказывать суждение о

	д. сен т		дела. П.П.Ершов «Конёк – Горбунок»	Прогнозирование содержания раздела.	уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; ориентироваться в содержании художественного, учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)	учебную задачу. Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения	словесного и изобразительного искусства; устанавливать аналогии	своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей	значении произведений русских классиков для России и русской культуры
11/2	4 не д. сен		П.П.Ершов «Конёк – Горбунок».	П. Ершов. «Конёк-горбунок». События литературной сказки. Мотивы народной	Воспринимать на слух художественное	Формулировать учебную задачу урока коллективно,	Устанавливать причинно-следственные связи в	Высказывать свою точку зрения (9—10	Понимать позицию писателя, его отношение к

	т.			<p>сказки в литературной.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>	<p>произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Определять основные события и устанавливать их последовательность</p>	<p>осмыслять коллективно составленный план работы на уроке</p>	<p>изучаемом круге явлений: наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план</p>	<p>предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</p>	<p>окружающем у миру, своим героям; ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей</p>
12/3	4 не д. сен т		<p>П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказки.</p>	<p>П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Сравнение словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание</p>	<p><i>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература. Наблюдать за</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в паре</p>	<p>Проводить сравнение по заданным критериям: сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства</p>	<p>Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению</p>	<p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений</p>

				мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	выразительно стью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. Составлять устный рассказ по репродукциям картин художников				
13/4	5 не д. сен т		П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». Характеристика героев.	П. Ершов. «Конёк-горбунок». Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного тек-	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственным и нормами; устанавливать связи, отношения, не	Принимать и сохранять учебную задачу. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.), оценивать свою работу в соответствии с заранее	Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-символически	Формулировать собственное мнение и позицию. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Понимать чувства других людей и сопереживать им

				ста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста	выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	е средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач		
14/5	Ин ед. окт	А.С.Пушкин «Няне» «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!...».	А. Пушкин. Стихотворение «Няне». А. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений	Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Декламировать	<i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для</i>	Осуществлять подведение под понятие (стихотворение) на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Анализировать	<i>Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i> Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру. <i>Овладевать эмпатией как осознанным пониманием чувств других людей</i>	

			<p>словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть</p> <p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.</p>	<p>ь стихотворные произведения после предварительной подготовки</p>	<p><i>достижения данного результата</i></p>	<p>литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения</p>	<p>задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям</p>	<p><i>и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</i></p>
15/6	1 не д. окт	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<p>А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной.</p>	<p>Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу. Фиксировать по ходу урока и в конце урока</p>	<p>Определять основную идею произведений различных жанров (сказки),</p>	<p><i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии</i></p>	<p><i>Познавать национальные традиции своего народа, сохранять их. Понимать</i></p>

				<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>	<p>другой справочной литературы. Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и</p>	<p>удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов)</p>	<p>осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка произведения. <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при развитии чувств</i></p>	<p><i>или с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i></p>	<p>чувства других людей и сопереживать им</p>
--	--	--	--	---	--	---	---	--	---

					героям произведения				
16/7	1 не д. окт		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои Пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по	Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;	<i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i> Сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. <i>Познавать национальные традиции своего народа, сохранять их</i>

				аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.					
17/8	2 не д. окт		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия);	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i>	Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений: наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Учиться основам смыслового восприятия художественных и	Определять совместно со сверстниками и задачу работы в паре, распределять функции в паре при выполнении заданий; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений . <i>Познавать национальные традиции своего народа, сохранять их</i>

				произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ.		познавательных текстов: находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах		
18/9	2 не д. окт		М.Ю.Лермонтов «Дары Терека».	М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного	Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. Воспринимать на слух художественное произведение,	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане <i>Владеть приёмами осмысленного чтения,</i>	Выделять существенную информацию из сообщений разных видов: находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения,	Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет. Определять самостоятель	Собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов

				текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание, находить в произведениях средства художественной выразительности	<i>использовать различные виды чтения</i>	использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах	по критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям	
19/10	2 не д. окт		М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб»	М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по со-	Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Определять главную мысль и героев	Предлагать свой индивидуальный план работы на уроке. <i>Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне</i>	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из	Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Демонстрировать образец правильного ведения диалога	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений

				<p>держанию услышанного произведения, определение последовательности событий.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	<p>произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором</p>	<i>произвольного внимания</i>	9-10 предложений	(полилога)	
20/11	3 не д. окт		<p>М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб».</p> <p>Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.</p>	<p>М. Лермонтов. «Ашик-Кериб.</p> <p>Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p>	<p>Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности).</p>	<i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную</i>	<p>Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Сравнивать мотивы русской и турецкой сказки,</p>	<p>Способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)</p>	<p>Понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов для русской культуры</p>

					Участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений ; формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему		находить в них сходства и различия		
21/12	3 не д. окт		М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика	М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Герои турецкой сказки. Характеристика	Этически оценивать поступки персонажей,	Планировать свои действия в соответствии с поставленной	Владеть рядом общих приемов решения	Строить монологическое высказывание	Понимать, что отношение к Родине

			героев.	<p>героев, отношение к ним.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.</p>	<p>формировать свое отношение к героям произведения. Характеризовать героев разных жанров. Пересказывать большие по объёму произведения. Делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей</p>	<p>задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения</i></p>	<p>задач. Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</p>	<p>е (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой). Оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</p>	<p>начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди прочитанных произведений. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям</p>
--	--	--	---------	--	--	--	--	---	---

				Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь					
22/13	4 не д. окт		Л. Н. Толстой — великий русский писатель	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого.</p> <p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.</p>	<p>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия). Определять основное содержание текста;</p>	<p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения</p>	<p>Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</p>	<p>Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры</p>

					озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					текста				
23/14	4 не д. окт		Л.Н.Толстой «Детство»	Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного тек- ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по анalogии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводи ть в воображении словесные художественн ые образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их	Формулирует учебную задачу урока в мини-группе; <i>самостоятель но интерпретиру вать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовыва ть её из одного вида в другой</i>	Находить необходимую информацию в тексте литературног о произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; <i>создавать и преобразовыв ать модели и схемы для решения задач;</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения,	Демонстриро вать образец правильного ведения диалога (полилога); предлагать способы саморегуляц ии в сложившейс я конфликтной ситуации; <i>адекватно использоват ь речевые средства для эффективно го решения разнообразн ых коммуникат ивных задач, планировани я и регуляции своей деятельност и</i>	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений

				авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	последовательность		обсуждать её в парной и групповой работе		
24/15	4 не д. окт		Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Басня.	Л. Толстой. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	<i>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение.</i> Различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка). Характеризовать героев разных жанров; выбирать при выразительно	Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы	<i>Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации</i>	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i>	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений

					<p>м чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (басня читается с сатирическим и нотками); пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира,</p>			<i>и</i>	
--	--	--	--	--	---	--	--	----------	--

					терпения, справедливости, трудолюбия)				
25/16	Ин ед. но яб		А.П.Чехов «Мальчики».	А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i>	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими	Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога); предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации; <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение

					задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста		словами		
26/17	1 не д. но яб		А.П.Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.	А. Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих	Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи,	Формулировать учебную задачу урока коллективно. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Анализировать литературный	Формулировать собственное мнение и позицию. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям

				героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста		текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её		
27/18	2 не д. но яб		Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Чудесный мир классики»	Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно но оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания; адекватно воспринимать предложения и оценку	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий	Строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть	Понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова,

					учителей, товарищей, родителей и других людей; определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно	, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет. Находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, давать название выставке книг	диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения. <i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i>	Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры, рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины
4. Поэтическая тетрадь (7 ч)								

28/1	2 не д. но яб		<p>Знакомство с названием раздела Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.</p> <p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи,</p>	<p>Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности</p>	<p>Планировать работу на уроке. Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. Самостоятельно оценивать своё чтение</p>	<p>Осуществлять подведение под понятие (стихотворение) на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. <i>Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:</i> определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию</p>	<p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его</p>	<p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.</p>
------	---------------------------	--	--	--	---	---	---	---	---

				<p>умение отвечать на вопросы.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение</p>	(метафора, олицетворение, эпитет)		произведения.	собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии	
29/2	2 не д. но яб		<p>А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка».</p>	<p>А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произ-</p>	<p>Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение.</p> <p><i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i></p>	<p><i>Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:</i></p> <p>определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; задавать вопросы</p>	<p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>

				ведения (ритм, рифма).	художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет)				
30/3	3 не д. но яб		Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...».	Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи. Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.	<i>В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.</i> Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи. Самостоятельно оценивать своё чтение	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.	Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей; задавать вопросы	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

							Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям		
31/4	3 не д. но яб		А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...».	А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении, Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей	Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности	<i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</i> Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. Читать в соответствии с целью чтения	<i>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</i> Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует	Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

			стихотворного произведения (ритм, рифма). Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	(метафора, олицетворение, эпитет)лирическом тексте.	(в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение	содержанию произведения.	других людей задавать вопросы		
32/5	3 не		Н.А.Некрасов «Школьник». «В	Н. Некрасов. «Школьник».	<i>Оосмысливать</i>	Читать в соответствии с	<i>Осуществляют выбор</i>	Участвовать в полилоге,	Испытывать чувство

	д. но яб		зимние сумерки нянины сказки...».	Выразительное чтение. Н. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». Выразительное чтение. Литературоведческа я пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произ- ведения (ритм, рифма).	<i>эстетические и нравственные ценности художествен ного текста и высказывать собственное суждение.</i> Декламирует стихотворные произведения после предваритель ной подготовки	целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельн о оценивать своё чтение. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	<i>наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:</i> определять самостоятель но интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.	самостоятель но формулирова ть вопросы, в том числе неожиданны е и оригинальны е, по прочитанном у произведени ю: <i>аргументиро вать свою позицию и координиров ать ее с позициями партнеров в сотрудничес тве при выработке общего решения в совместной деятельност и</i>	прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественно й художествен ной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.
33/6	4 не		И.А.Бунин «Листопад».	И. Бунин. «Листопад». Картина	Распознавать некоторые	Учитывать установленные	Учиться основам	Адекватно использовать	Испытывать чувство

Д. но яб		Картина осени в стихах И.А.Бунина.	осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет)	правила в планировании и контроле способа решения. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям	смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов: определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям	коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание	прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.
----------------	--	------------------------------------	---	---	---	--	--	--

34/7	4 не д. но яб		<p>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»</p> <p>Проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь»</p>	<p>Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты</p> <p>Говорение (культура речевого общения).</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса Оценка достижений</p>	<p>Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, определять основную мысль произведений ; уметь сравнивать разные жанры; представлять результаты проектной деятельности.</p> <p><i>Работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное</i></p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока;</p>	<p>Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ. Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразны</p>	<p>Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного</p>	<p>Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.</p>
------	---------------------------	--	--	---	--	---	---	--	--

					свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.		х источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; составлять сообщение на тему	проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику; <i>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной</i>	
5. Литературные сказки (14 ч)									
35/1	4 не д.		Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	Понимать значимость произведений великих	Прогнозировать содержание раздела.	Осуществлять анализ объектов с	Высказывать свою точку зрения (9—	Проявлять интерес и любознательность

но яб		В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».	<p>содержания раздела. В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содер- жания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, ана- лиз их поступков с точки зрения норм морали. Осознание того, что сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Литературоведческа я пропедевтика (практическое освоение) Понятие «литературная</p>	<p>русских писателей для русской культуры. Определять виды текстов. Устанавливат ь взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание. Различать художественн ые произведения разных жанров (сказка). Знать отличительны е особенности</p>	<p>Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p>	<p>выделением существенных и несущественн ых признаков. Анализироват ь литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её</p>	<p>10 предложений) на прочитанное произведени е, проявлять активность и стремление высказывать ся, задавать вопросы</p>	<p>к истории создания художествен ных произведений</p>
----------	--	--	---	--	--	---	--	--

				(авторская) сказка». Особенности авторской сказки.	литературной сказки.				
36/2	1 не д. дек		В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	<p>Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	<p>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке</p>	<p>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации</p>	<p>Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр</p>	<p>Высказывать собственное отношение к событиям, отражённым в тексте</p>

					образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события, включающие элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения				
37/3	1 не д.		В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».	Заглавие и главные герои литературной сказки. Подробный	Понимать цель чтения: удовлетворен	<i>Ссамостоятел ьно обнаруживать</i>	Использовать знаково-символически	<i>Участвоват ь в диалоге, полилоге,</i>	Выражать собственное отношение к герою

	дек		<p>Подробный пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Соотнесение главной мысли литературного произведения с послловицей.</p>	<p>ие читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации. Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно</p>	<p><i>и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата</i></p>	<p>е средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач.</p> <p>Определять основную идею произведений различных жанров</p>	<p><i>свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других</i></p>	<p>произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p>
--	-----	--	--	--	--	--	--	---

38/4	1 не д. дек		В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Литературоведческа я пропедевтика (практическое освоение) Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. Поиск народных мотивов в литературных сказках. Сравнение народных и авторских сказок.	Выбирать при выразительно м чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается) <i>определять позиции героев и позицию автора художествен ного текста</i>	Формулироват ь учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	Осуществлять подведение под понятие на основе распознавани я объектов, выделения существенных признаков и их синтеза	Высказывать свою точку зрения (9— 10 предложений) на прочитанное произведени е, проявлять активность и стремление высказывать ся, задавать вопросы	Проявлять интерес и любопытность к истории создания художествен ных произведений . Понимать чувства других людей и сопереживать им
39/5	2 не д. дек		В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественног о произведения.	Текст-описание в содержании художественного произведения	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания	Формулироват ь учебную задачу урока в мини-группе, осмыслять план, выработанный группой	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и	<i>Участвоват ь в диалоге, пошлоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая</i>	Проявлять интерес и любопытность к истории создания художествен ных

					<p>; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать</p>	<p>сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов)</p>	<p>связях. Осознавать смысл изобразительных и выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p><i>других</i></p>	<p>произведений</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	----------------------	---------------------

					яркий образ				
40/6	2 не д. дек		В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	Герои литературного текста. Главная мысль произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использо- ванием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Придумывать свой вариант сказки, исполь- зуя литературные приёмы. Создавать по анalogии собственный текст в жанре сказки и загадки	<i>Самостоятель- но обнаруживать и формулируют ь учебную задачу, понимать конечный результат., Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока</i>	<i>Самостоятел- ьно анализироват ь художествен ные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственны ми нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации</i>	Формулиров ать цель своего высказывани я вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразны е чувства по отношению к главному герою произведения и событиям
41/7	2 не д.		П.П.Бажов «Серебряное копытце».	П. Бажов. «Серебряное копытце». Заглавие.	Прогнозирова ть содержание текста	Предлагать свой индивидуальны	Строить рассуждения в форме связи	<i>Интерпрети ровать литературн</i>	Проявлять интерес и любопытность к

	дек				художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения	й план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы	простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной работе	<i>ое произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i>	истории создания художественных произведений. Понимать чувства других людей и сопереживать им
42/8	3 не д. дек		П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	Мотивы народных сказок в авторском тексте.	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания	Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на	Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать	Участвовать в диалоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные	Формулировать своё отношение к воспринимаемой информации

					<p>; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать</p>	уроке	народную и литературную сказки.	е и оригинальные, по прочитанному произведению	
--	--	--	--	--	--	-------	---------------------------------	--	--

					яркий образ				
43/9	3 не д. дек		П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественног о произведения.	Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного тек- ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учите- ля) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по анalogии или контрасту. Выявление авторского отношения	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводи ть в воображении словесные художественн ые образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения, <i>осмысливать нравственное преображени е героя,</i>	Формулироват ь учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение	Проводить сравнение, сериацию и классификаци ю по заданным критериям: сравнивать волшебную сказку и фантастическ ое произведение	Формулиров ать цель своего высказывани я вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.	Высказывать собственные суждения о главном герое произведения своё отношение к личности героя и его качествам

				к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	<i>раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку</i>				
44/10	3 не д. дек		С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Проверка сформированности навыка чтения.	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного <i>Соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле, воспринимать художествен</i>	Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом	Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества	Выражать собственное отношение к произведению, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка

					ную литературу как вид искусства, осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам			тва с партнером	
45/11	4 не д. дек		С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	Герои художественного текста. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с	Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа	<i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i>	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов: находить необходимую информацию в тексте	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям

				помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.			литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач		
46/12	4 не д. дек		С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.	Деление текста на части. Составление плана. Работа с учебными, научно-популярными и	Делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятель	<i>Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе</i>	Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения,	Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанном	

				<p>другими текстами.</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.</p>	но план пересказа, продумывать связки для соединения частей	<i>работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой</i>	фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач</i>	у произведению; <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i>	
47/13	4 не д. дек		<p>С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».</p> <p>Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.</p>	<p>Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	Пересказывать содержание произведения выборочно опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов)	Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-	<i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных</i>	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений

					изложения событий		символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач	<i>литературных произведений</i>	
48/14	5 не д. дек		Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Литературные сказки». «Крестики – нолики».	Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты	Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи. Делать выводы по итогам прочитанных	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договаривать	Овладевать широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной

					мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности. <i>Составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание)</i>	проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока	произведений раздела; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; составлять сообщение на тему	ся в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы; высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать	деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

								вопросы докладчику.	
6. Делу время – потехе час (7 ч)									
49/1	3 не д. ян в.		Знакомство с названием раздела. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения	Устанавливать аналогии. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.	Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)	Высказывать собственное отношение к духовно-нравственным ценностям, отраженным в текстах. Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение
50/2	3 не д. ян в		Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный	Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводи	Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать	Учиться основам смыслового восприятия художественных и	Договариваться и приходить к общему решению в совместной	Выражать собственное отношение к герою произведения

			<p>смысл произведения.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения</p>	<p>ть в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения.</p>	<p>работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке</p>	<p>познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Анализировать заголовки произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.</p>	<p>деятельности ; контролировать действия партнера; <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.</i> Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы</p>	<p>, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p>
--	--	--	---	---	---	---	--	---

								саморегуляци и в сложившейся конфликтной ситуации	
51/3	3 не д. ян в		В.Ю.Драгунский «Главные реки».	В. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Работа с текстом художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту	Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. Определять прямое и переносное значение слов.	<i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата</i>	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</i>	Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения ; определять их нравственный смысл.

							пространстве сети Интернет. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя		
52/4	4 не д. ян в		В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка».	В. Драгунский. «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского. Работа с текстом художественного произведения.	Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста <i>Вести рассказ (или повествовани е)</i> на основе <i>сюжета известного литературног</i>	Формулироват ь учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и	<i>Осуществлят ь расширенный поиск информации с использование м ресурсов библиотек и сети Интернет: готовить сообщение о писателе</i>	<i>Договариват ься друг с другом, аргументиро вать свою позицию с помощью собственног о жизненного и учебного опыта, на основе прочитанны х литературн</i>	Проявлять интерес и любопытность к истории создания художествен ных произведений

				Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту	<i>о произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета</i>	выбранными формами оценивания		<i>ых произведений</i>	
53/5	4 не д. ян в		В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка.	В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Работа с текстом художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. Определять прямое и переносное значение	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмыслять план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённ	Устанавливать аналогии: анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения, находить необходимую информацию в тексте	<i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по</i>	Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивны

				на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	слов.	ость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов)	литературного произведения	<i>созданным критериям уровень выполненной работы</i>	х средств языка
54/6	4 не д. ян в		Обобщающий урок «Делу время – потехе час».	Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и	Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности;	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</i>	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников	Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.

				сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах	рефлексировать по итогам урока;		о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы; высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику.	
--	--	--	--	---	---	---------------------------------	--	---	--

55/7	5 не д. ян в.		Проверка и оценка знаний по разделу «Делу время — потехе час»	Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»	Определять основную идею произведений различных жанров, осознавать смысл изобразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	<i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)</i>	Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал
7. Страна детства (6 ч)									
56/1	5 не д. ян в.		Знакомство с названием раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Житков. «Как я ловил человечков».	Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из	Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному

				<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</p>	<p>тематике или по собственному желанию; вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.</p>	<p>главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p>	<p>9-10 предложений</p>	<p>произведения, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</p>	<p>герою произведения и событиям. <i>Овладевать выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивацией учения</i></p>
57/2	5 не д. ян в		<p>Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения</p>	<p>Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.</p> <p>Работа с учебными,</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.</p>	<p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или</p>	<p>Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для</p>	<p>Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые</p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоциональн</p>

				<p>научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема.</p>	<p>Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям.</p>	<p>некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы</p>	<p>целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её</p>	<p>клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр</p>	<p>о передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p>
58/3	1 не д. фе вр.		К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	<p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на</p>	<p>Осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка произведения,</p>	<p><i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая</i></p>	<p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному</p>

				<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема.</p>	<p>предложения и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</p>	<p>уроке</p>	<p>выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p><i>других; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</i></p>	<p>герою произведения и событиям</p>
59/4	1 не д. фе вр.		<p>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.</p>	<p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение</p>	<p><i>Устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями и от восприятия других видов искусства.</i> Придумывать музыкальное сопровождение</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам,</p>	<p><i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i> Сравнить литературное произведение со сценарием</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать</p>	<p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к герою произведения и событиям</p>

				различных текстов).	к прозаическому тексту.	проверять и контролировать их выполнение	театральной постановки	вопросы	
60/5	1 не д. фе вр.		М.М.Зощенко «Ёлка»	М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт. Определять, что важное и серьёзное скрывается за	Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям.	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других</i>	Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.

				опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)	усмешкой автора.				
61/6	2 не д. фе вр.		Обобщающий урок «Страна детства» Проверка и оценка знаний по разделу «Страна детства»	Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Оценка достижений	Знать содержание раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; отвечать на вопросы, находить ответы на них в читаемых текстах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам	Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса	Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр	Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.

					достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	урока	единичных объектов, на основе выделения сущностной связи		
8. Поэтическая тетрадь (4 ч)									
62/1	2 не д. фе вр		Знакомство с названием раздела. В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное по-	Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Воспринимать на слух художественное произведение, размышлять над его содержанием.	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлекссию своей деятельности, оценивать свои достижения	<i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач</i>	Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.

				нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения					
63/2	2 не д. фе вр		С.А.Есенин «Бабушкины сказки»	С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности <i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства</i>	Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы	<i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств.</i> Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих	Формулировать собственное мнение и позицию. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.

							творческих работах		
64/3	3 не д. фе вр		М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	<i>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет).</i> Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.	Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах	Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений
65/4	3		Обобщение,	Тема детства в	Распознавать	Формулировать	Делать	<i>Договаривать</i>	Проявлять

не д. фе вр		проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь». Конкурс чтецов.	<p>произведениях поэтов. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта .Оценка</p>	некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов	ь учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока	выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее	<i>ься друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i>	интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.
----------------------	--	--	---	---	---	--	--	---

				достижений			полно соответствует собственному пониманию проблемы; <i>осуществляют ь выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i>		
9. Природа и мы (9 ч)									
66/1	3 не д. фе вр		Знакомство с названием раздела. Д.Н.Мамин- Сибиряк «Приёмыш».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Чтение вслух. индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости	Прогнозирова ть содержание текста художественн ого произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения изведение, высказывать своё мнение.	Прогнозировать ь содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи	Устанавливат ь причинно- следственные связи в изучаемом круге явлений. Анализирова ть литературный текст с опорой на систему	Определять цитаты из текста литературног о произведени я, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений	Проявлять интерес и любопытность к истории создания художествен ных произведений

				<p>чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	<p>Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.</p>	<p>урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p>	<p>вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.</p>	<p>автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</p>	
67/2	4 не д. фе		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение	Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Подготовка выборочного	Определять главную мысль и героев	Предлагать свой индивидуальный план работы	Находить необходимую информацию в тексте	Участвовать в полилоге, способствовать созданию	Выражать собственное отношение к ге-

	вр.		человека к природе	пересказа. Отношение человека к природе. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа.	(возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы. <i>Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i>	литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа.	бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)	рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка
68/3	4 не д. фе		А.И.Куприн «Барбос и Жулька»	А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок	Формулировать простые выводы, основываясь	Формулировать учебную задачу урока коллективно,	Создавать высказывание (или доказательств	Демонстрировать образец правильного ведения	Высказывать собственное отношение к духовно-

	вр.		<p>как характеристика героя произведения.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	<p>на содержании текста; составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.</p>	<p>осмыслять коллективно составленный план работы на уроке.</p> <p><i>Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i></p>	<p>о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений</p>	<p>диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации</p>	<p>нравственным ценностям, отраженным в тексте</p>
--	-----	--	--	---	---	--	--	--

					Анализировать заголовки произведения. Определять отношение автора к героям на основе текста.				
69/4	1 не д.. ма рт		М.М.Пришвин «Высочка».	М. Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую,	Принимать и сохранять учебную задачу. Различать способ и результат действия. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	<i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии: сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</i>	<i>Договариваются друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i>	выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям

					<p>например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.</p> <p>Анализировать заголовки произведения. Определять отношение автора к героям на основе текста.</p>				
70/5	1 не д.. ма рт		Е. И. Чарушин «Кабан»	<p>Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя</p>	<p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст,</p>	<p><i>Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного</i></p>	<p><i>Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы</i></p>	<p>Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)</p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью</p>

				<p>произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>	<p>опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Определять отношение автора к героям на основе текста.</p>	<p><i>вида в другой</i></p>	<p><i>поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации</i></p>		<p>интонации и экспрессивных средств языка</p>
71/6	1 не д..		В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	Характеризовать героя произведения	Предлагать свой индивидуальный	Создавать высказывание (или	Демонстрировать образец правильного	Выражать в собственных суждениях и

	ма рт		рассказа.	Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста.	й план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы	доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений	ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации	рассказах разнообразны е чувства по отношению к главному герою произведения и событиям
72/7	2 не д.. ма рт		В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в	Делить текст на части. Читать выразительно диалоги из текста. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого)	Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке. <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>	Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач. Создавать высказывание (или	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно</i>	Читать выразительно диалоги из текста.

				тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)		<i>e</i>	доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений	но разрешать конфликтные ситуации	
73/8	2 не д.. ма рт		Проект «Природа и мы»	Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному,	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов). Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные	<i>Пользоваться компьютерными и технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей</i>	<i>Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</i> Находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели	Определять совместно со сверстникам и задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий. Находить все источники	Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. Осваивать основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности

				<p>художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p>	<p>в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста. Находить необходимую информацию в различных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.</p>			<p>информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели Создавать 5-10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию</p>	<p>нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	--	---

								с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления, самостоятельно готовить презентацию из 9-10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений	
74/9	3 не д.. ма рт		Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Природа и мы»	Оценка достижений Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев),	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленн	Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке	Определять основную идею произведений различных жанров, осознавать смысл изобразительн	<i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —</i>	Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал

				использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	ой в учебнике		выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	<i>создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)</i>	
10. Поэтическая тетрадь (4 ч)									
75/1	3 не д.. ма рт		Знакомство с названием раздела Б.Л.Пастернак «Золотая осень» С. А. Клычков «Весна в лесу»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. С. Клычков. Картины весны и лета в произведениях. Средства художественной выразительности. Средства	Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностям и оформлением стихотворной речи.	<i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i>	<i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств. Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения,</i>	Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации; <i>задавать вопросы,</i>	Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

				художественной выразительности.	Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.		использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах	<i>необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i>	
76/2	3 не д.. ма рт		Д.Б. Кедрин «Бабье лето» Н. М. Рубцов «Сентябрь»	Д. Кедрин. «Бабье лето». Картины весны и лета в произведениях. Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.	Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностям и оформлением стихотворной речи. находить средства художественной выразительно	Формулировать учебную задачу урока в паре, осмысливать план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств</i>	<i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i>	Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.

					сти (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать их, самостоятельно дополнять.				
77/3	1 не д. ап р.		С.А.Есенин «Лебёдушка»	С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Средства художественной выразительности.	находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать их, самостоятельно дополнять. Определять настроение поэта и лирического героя.	<i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,</i> Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах. Сравнить произведения живописи, музыки и литературы, определять общее	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Выбирать при	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений

							настроение.	выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (стихотворение читается с чувством)	
78/4	1 не д. ап р.		Обобщающий урок «Поэзии прекрасные страницы» проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь»	Изображение природы в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. Оценка достижений	<i>воспринимать художественную литературу как вид искусства;</i> распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественн	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты	Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразны	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договаривать	Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.

					ой выразительно сти)	проектной деятельности; рефлексироват ь по итогам урока	х источников; выбирать из ряда предложенны х ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с текстами, составлять сообщение на тему	ся в группе сверстников о выборе темы проекта, распределен ии ролей и заданий между участниками группывыска зывать своё суждение по поводу представлен ного проекта, аргументиро вать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать	
--	--	--	--	--	----------------------------	---	---	--	--

								вопросы докладчику.	
11. Родина (4 ч)									
79/1	1 не д. ап р.		<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Проекты «Они защищали Родину», «Россия — Родина моя», «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя»</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</p>	<p>Готовить проекты о книгах и библиотеке</p> <p>Подбирать книги по теме.</p> <p><i>Работать с детской периодикой.</i></p> <p>Вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока;</p> <p>осуществлять рефлексию своей деятельности</p>	<p>Находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;</p> <p>осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ</p>	<p>Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)</p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений . <i>Находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины; создавать</i></p>

								<p><i>свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине. Овладевать основами гражданской идентичности , своей этнической принадлежно сти в форме осознания «Я» как члена семьи, представител я народа, гражданина России, чувства сопричастнос ти и гордости за свою Родину, народ и историю,</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

									осознание ответственно сти человека за общее благополучие
80/2	2 не д. ап р.		И.С.Никитин «Русь»	И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения .	Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке	<i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i>	Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений
81/3	2 не д. ап		С.Д.Дрожжин «Родине» А. В. Жигулин «О, Родина! В	С. Дрожжин. «Родине». А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...».	Воспроизводить в воображении словесные художественн	<i>Ссамостоятельно обнаруживать и</i>	<i>Определять развитие настроения; выразительно</i>	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно</i>	Понимать, что отношение к Родине

	р.	неярком блеске...»	<p>Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста</p>	<p>ые образы и картины жизни, изображенные автором</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.</p> <p>Предполагать содержание произведения по его названию.</p>	<p><i>формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата</i></p>	<p><i>читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i></p>	<p><i>высказывать свою точку зрения, не обижая других .</i></p> <p>Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</p>	<p>начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений . Овладеть основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастнос</p>
--	----	-----------------------	---	--	--	--	--	--

			на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса					ти и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие
82/4	2 не д. ап р.	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Родина»	Оценка достижений Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе	Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно	Строить сообщения в устной и письменной форме	<i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной</i>	Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой

				(отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	диагностической работы, представленной в учебнике	, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»		<i>речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)</i>	творческий потенциал
--	--	--	--	---	---	--	--	--	----------------------

12. Страна Фантазия (5 ч)

83/1	3 не д. ап р.		Знакомство с названием раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Чтение про себя. Осознание смысла	Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока;	Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; анализировать	Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)	Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств
-------------	---------------------------	--	--	--	---	--	--	---	---

				произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	самостоятельно).	осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения	литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения		языка высказывать толерантное отношение к
84/2	3 не д. ап р.		Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа	Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. Работа с разными видами текста. Прогнозирование содержания книги по	Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории	Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно составленный план работы на	<i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии:</i> сравнивать литературное произведение со сценарием театральной	Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся	<i>Осваивать установку на здоровый образ жизни и реализацию ее в реальном поведении и поступках.</i> Выражать собственное отношение к герою

				ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	(с помощью учителя или самостоятельно). <i>Создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения</i>	уроке	постановки, кинофильмом	я конфликтной ситуации	произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка высказывать толерантное отношение к другим
85/3	3 не д. ап р.		К. Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	Определять особенности фантастического жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно	<i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного</i>	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других. Искать причины конфликта в себе, анализировать причины</i>	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям

				Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	но).	<i>результата</i>		конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации	
86/4	4 не д. ап р.		К. Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра	Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов. Говорение (культура речевого общения). Монолог как форма речевого высказывания. Воспроизведение монологического	Определять особенности фантастического жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью	Формулировать учебную задачу урока в паре, осмысливать план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с	Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых	Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. <i>На практическо</i>	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений. Владеть широкой мотивационной основой

				речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему	учителя или самостоятельно). <i>Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета</i>	заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора	<i>м уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (описание — характеристика героя)</i>	учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
87/5	4 не		Обобщение, проверка и	Оценка достижений.	Проверять себя и	Определять границы	Строить сообщения в	<i>На практическо</i>	Самоопределяться в

	д. ап р.		оценка знаний по разделу «Страна Фантазия»	Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»	устной и письменной форме; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	<i>м уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)</i>	выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал
--	----------------	--	--	--	---	---	--	---	---

13. Зарубежная литература (15 ч)

88/1	4 не д. ап р.		Знакомство с названием раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя	Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по	Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к
-------------	---------------------------	--	---	--	---	--	--	---	---

			<p>по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	<p>диалоги выразительно. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении.</p>	<p>содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p>	<p>теме урока из 9-10 предложений</p>	<p>прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</p>	<p>главному герою произведения и событиям. Овладеть широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p>
89/2	5 не д. ап р.	<p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе</p>	<p>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.</p> <p>Работа с текстом художественного</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно</p>	<p>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную</p>	<p>Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы</p>	<p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою</p>

				<p>произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературеразных народов</p>	<p>Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев; пересказывать текст от 3-го лиц. <i>Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или</i></p>	<p>составленный план работы на уроке</p>	<p>информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</p>	<p>сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр</p>	<p>произведения и событиям</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--------------------------------

					<i>неодушевленн ого предмета</i>				
90/3	5 не д. ап р.		Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческо й литературы	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и	Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги вы- разительно. Составлять рассказ о герое, используя ав- торский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризов ать поступки героев произведения.	<i>Ссамостоятел ьно обнаруживать и формулироват ь учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата</i>	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений	<i>Участвоват ь в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; допускать возможность существован ия у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающи х с его собственной, и ориентирова ться на позицию партнера в общении и взаимодейст</i>	Выражать собственное отношение к герою произведения , эмоциональн о передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивны х средств языка

				сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.				ВИИ	
91/4	5 не д. ап р.		Г.Х.Андерсен «Русалочка»	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например,	Формулировать учебную задачу урока в паре, осмысливать план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой	Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы	Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка

					<p>соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризов</p>	литературы		
--	--	--	--	--	--	------------	--	--

					ать поступки героев произведения.				
92/5	1 не д. ма я		Г.Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Проверка сформированности навыка чтения.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения.	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмысливать план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов)	Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц	Формулировать собственное мнение и позицию. <i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других</i>	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений
93/6	1 не д.		Г.Х.Андерсен «Русалочка». Деление	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Деление текста на части.	Использовать различные виды чтения:	<i>Самостоятельно обнаруживать</i>	Создавать высказывание (или	Формулировать цель своего	Проявлять интерес и любознательность

ма я		произведения на части	<p>Составление плана. Выборочный пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	<p>изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое</p> <p>В соответствии с целью чтения; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого). Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведе-</p>	<p><i>и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,</i> Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока</p>	доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений	высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр	ность к истории создания художественных произведений
---------	--	-----------------------	--	--	--	---	--	--

					ний.				
94/7	2 не д. ма я		Г.Х.Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного тек- ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учите- ля) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по анalogии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе	Читать и воспринимать на слух художе- ственное произведение, читать диалоги вы- разительно. Составлять рассказ о герое, используя ав- торский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризов ать поступки героев произве- дения.	Предлагать свой индивидуальны й план работы (возможно, альтернативны й) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы	Учиться основам смыслового восприятия художественн ых и познавательн ых текстов, выделять существенну ю информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы	Строить понятные для партнера высказывани я, учитывающи е, что партнер знает и видит, а что нет. <i>Интерпрети ровать литературн ое произведение в соответств ии с поставленны ми задачами, оценивать самостояте льно по созданным критериям уровень выполненной</i>	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразны е чувства по отношению к главному герою произведения и событиям

				анализа текста, авторских помет, имён героев.				<i>работы</i>	
95/8	2 не д. ма я		Г.Х.Андерсен «Русалочка». Характеристика героев	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Характеристика героев на основе их поступков. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление	Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения.	Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы	Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям

				авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.					
96/9	2 не д. ма я		М.Твен «Приключения Тома Сойера»	<p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление</p>	<p>Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения; формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст,</p>	<p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы</p>	<p>Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; <i>учитывать разные мнения и обосновывать</i></p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p>

				<p>поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	<p>опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста</p>			<p><i>собственную позицию</i></p>	
97/10	3 не д. ма я		<p>М.Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков</p>	<p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их</p>	<p>формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно</p>	<p>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по</p>	<p>Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в</p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения</p>

			<p>поступков.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	<p>составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Пересказывать самые интересные</p>	<p>составленный план работы на уроке</p>	<p>теме урока из 9-10 предложений</p>	<p>том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению</p>	<p>эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p>
--	--	--	---	--	--	---------------------------------------	---	---

					эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Выказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения.				
98/11	3 не д. ма я		С. Лагерлеф «Святая ночь»	Сельма Лагерлёф. «Святая ночь». Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содер-	Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении	Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональн	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений

				жанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения	плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение	смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы	ую сферу слушателей; строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой)	
99/12	3 не д. ма я		С. Лагерлеф «В Назарете»	Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с по-	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические	Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений	Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений

				мощью учителя).	ценности			аудиовизуальной поддержкой)	
100/13	4 неделя мая		С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда	Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности	<i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i>	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать прочитанный текст, выделять в нем основную мысль	<i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i>	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений
101/14	4 неделя мая		Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Зарубежная литература»	Оценка достижений Круг детского чтения. Произведения зарубежной литературы, доступные для	Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий,	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных	Формулировать собственное мнение и позицию. Определять цитаты из текста	Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности ;

				восприятия младших школьников.	называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах	достижения учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока	признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного	самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.
--	--	--	--	--------------------------------	--	---	--	---	---

								характера, по прочитанному произведению	
102/15	4 нед. мая		Урок-игра «Литературные тайны»	Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая,	Знать содержание произведений, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока;	Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта;	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и	Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.

				<p>приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	<p>жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; <i>работать с детской периодикой</i></p>		<p>выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы</p>	<p>заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Программы

1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

Учебники

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2.

Методические пособия

4. Кутявина С.В.. . Поурочные разработки по литературному чтению. 4класс.- М.: ВАКО, 2015 – 432 с.- (В помощь школьному учителю)

Информационно-коммуникативные средства

5. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 4 класс

Тест №1. «Летописи. Былины. Жития.»
Вариант 1

- 1). *С кем воевал Олег?*
А) с греками
Б) с турками
В) с немцами
- 2). *В какое дерево попала стрела Ильи?*
А) клён
Б) дуб
В) сосна
- 3). *Где Илья нашёл сокровища?*
А) под крестом
Б) в пещере
В) в лесу под деревом
- 4). *Как звали мать преподобного Сергия?*
А) Мария
Б) Анна
В) Ольга
- 5). *Сколько кораблей было у Олега*
1 А) Тысяча Б) Две тысячи В) Три тысячи Г) Четыре тысячи
- 6). *Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?*
А) Гулял по лесу В) Искал скот
Б) Пастушил Г). Играл с детьми
- 7). *Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?*
А) Хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил
Б) Не хотели, чтобы он вёл такую жизнь
В) Сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям
Г) Боялись жить одни
- 8) *Произведения, состоящие из погодных записей – это*
-
- 9) *Произведения, рассказывающие о жизни святых – это*
-
- 10) *Назовите автора иконы «Троица»*
-

Тест №1 «Летописи. Былины. Жития.»
Вариант 2

1. *Какое прозвище получил князь Олег?*
А) Гордый
Б) Славный
В) Вещий
2. *От чего принять смерть предсказали кудесники Олегу?*
А) от любимого коня

Б) от укуса змеи

В) от отравленного вина

3. В какую сторону досталось ехать Илье Мурому?

А) в восточную

Б) в западную

В) в северную

4. За что «люди чёрные» обещали Илье горы золота?

А) за женитьбу

Б) за освобождение от врагов

В) за принятие из закона

5. Какое имя дали родители Сергию Радонежскому?

А) Кирилл

Б) Сергей

В) Варфоломей

6. Сколько детей было у родителей С. Радонежского?

А) 1

Б) 2

В) 3

7). Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?

1. Сказка

3. Быль

2. летопись

4. Былина

8). Почему Олег не принял вино от греков?

1. Оно прокисло

2. Он не пил вина

3. Оно было разбавлено

9) Автор картины «Богатыри» _____

10) Произведения, состоящие из погодных записей – это _____.

Тест № 2

по литературному чтению

Тема: «Чудесный мир классики»

Вариант 2

1. Кому принадлежит произведение «Детство»?

1) Л.Н. Толстому

2) М.Ю. Лермонтову

3) А.С. Пушкину

4) А.П. Чехову

2. Определи жанр произведения «Дары Терека».

1) басня 3) стихотворение

2) рассказ 4) сказка

3. Узнай произведение по опорным словам.

Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.

1) «Детство» 3) «Мальчики»

2) «Ашик-Кериб» 4) «Няне»

4. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.

1) И молния грозно тебя обвивала...

Произведение: _____

Автор: _____

2) Вскормлен грудью облаков...

Произведение: _____

Автор: _____

5. К какому произведению из изученного раздела подходят эти пословицы?

Укажи название произведения и автора.

1) Где счастье плодится, там и зависть родится.

Произведение: _____

Автор: _____

2) Хотя и с нуждою (бедностью), но добился чести.

Произведение: _____

Автор: _____

6. Как ты понимаешь слово пенять?

1) толкать 3) дарить подарки

2) смеяться 4) упрекать

7. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

1) Ершов _____

2) Пушкин _____

3) Лермонтов _____

4) Толстой _____

5) Чехов _____

Тест № 2

по литературному чтению

Тема: «Чудесный мир классики»

Вариант 1

1. Кто написал произведение «Дары Терека»?

1) А.П. Чехов

2) М.Ю. Лермонтов

3) А.С. Пушкин

4) Л.Н. Толстой

2. Определи жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».

1) сказка 3) стихотворение

2) басня 4) рассказ

3. Узнай произведение по опорным словам.

Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.

1) «Мальчики» 3) «Няне»

2) «дары Терека» 4) «детство»

4. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.

1) Глядишь в забытые ворота...

Произведение: _____

Автор: _____

2) И редкий солнца луч, и первые морозы...

Произведение: _____

Автор: _____

5. К какому произведению из изученного раздела подходят эти пословицы?

Укажи название произведения и автора.

1) Кто сильно хочет, тот того добьётся.

Произведение: _____

Автор: _____

2) Чем крепче дружба, тем легче служба.

Произведение: _____

Автор: _____

6. Кто такой чауш?

- 1) сторож 3) знатный господин
2) офицер 4) мальчик

7. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

1) Ершов _____

2) Пушкин _____

3) Лермонтов _____

4) Толстой _____

5) Чехов _____

Тест № 3

Тема: «Поэтическая тетрадь № 1»

Вариант 1.

1. Какое стихотворение написал Н.А. Некрасов?

- 1) «Школьник»; 3) «Ещё земли печален вид...»;
2) «Листопад»; 4) «Бабочка»

2. Кто написал стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки ..»?

- 1) И.А. Бунин 3) А.Н. Плещеев
2) Е.А. Баратынский 4) Н.А. Некрасов

3. Узнай произведение по рифме.

Шёпот – ропот, лесов – лугов, голы – доли, зимы – холмы

- 1) «В синем небе плывут над полями...»
2) «Весенний дождь»
3) «Ещё земли печален вид...»
4) «Где сладкий шёпот...»

4. В каком стихотворении говорится о воздушной арке?

- 1) «Дети и птичка»
2) «Листопад»
3) «Бабочка»;
4) «Как неожиданно и ярко...»

5. Из какого стихотворения строки?

Завтра вы спать ещё будете, детки,

А уж мы все понесёмся на юг.

Нет там ни стужи теперь, ни дождей,

Ветер листья не срывает с ветвей...

- 1) «Школьник»; 3) «Листопад»;
2) «Бабочка»; 4) «Где сладкий шёпот...»

6. Подбери синоним к слову шумный.

- 1) грохочущий; 3) скромный
2) тихий; 4) неслышный

7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|---------------------|--|
| 1) Ф.И. Тютчев | 1) «Школьник» |
| 2) А.А. Фет | 2) «Где сладкий шёпот..» |
| 3) Е.А. Баратынский | 3) «Листопад» |
| 4) А.Н. Плещеев | 4) «Ещё земли печален вид...» |
| 5) И.С. Никитин | 5) «Бабочка» |
| 6) Н.А. Некрасов | 6) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А. Бунин | 7) «Дети и птичка» |

8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется - _____.

Тест № 3

Тема: «Поэтическая тетрадь № 1»

Вариант 2.

1. Какое стихотворение написал А.А. Фет?

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1) «Дети и птичка»; | 3) «Где сладкий шёпот...»; |
| 2) «Листопад»; | 4) «Бабочка» |

2. Кто написал стихотворение «Где сладкий шёпот..»?

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1) И.А. Бунин | 3) Ф.И. Тютчев |
| 2) Е.А. Баратынский | 4) А.А. Фет |

3. Узнай произведение по рифме.

Полями –краями, туман –румян, ночью –межюю.

- 1) «В синем небе плывут над полями...»
- 2) «Весенний дождь»
- 3) «Ещё земли печален вид...»
- 4) «Где сладкий шёпот..»

4. В каком из перечисленных стихотворений описываются зимние детские забавы?

- 1) «Школьник »
- 2) «Дети и птичка»
- 3) «Бабочка»;
- 4) «В зимние сумерки нянины сказки..»

5. Из какого стихотворения строки?

-Ну пошёл же, ради Бога!

Небо, ельник и песок –

Невесёлая дорога...

Эй! Садись ко мне, дружок!

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1) «Весенний дождь»; | 3) «Школьник»; |
| 2) «Дети и птичка»; | 4) «Бабочка» |

6. Подбери антоним к слову торжествующий.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) грустный; | 3) счастливый |
| 2) весёлый; | 4) радостный |

7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|---------------------|--|
| 1) Ф.И. Тютчев | 1) «Школьник» |
| 2) А.А. Фет | 2) «Где сладкий шёпот..» |
| 3) Е.А. Баратынский | 3) «Листопад» |
| 4) А.Н. Плещеев | 4) «Ещё земли печален вид...» |
| 5) И.С. Никитин | 5) «Бабочка» |
| 6) Н.А. Некрасов | 6) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А. Бунин | 7) «Дети и птичка» |

8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется - _____

Тест № 4 по литературному чтению
тема: «Литературные сказки»
Вариант 1.

1. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?

- 1) П.П.Бажов 3) С.Т.Аксаков
2) В.М.Гаршин 4) В.Ф.Одоевский

2. Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»?

- 1) Саша; 3) Миша;
2) Петя; 4) Паша

3. Чем закончился Мишин сон?

- 1) Миша стал царём городка;
2) Миша спас колокольчиков;
3) механизм табакерки сломался;
4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него;

4. Что могла делать роза?

- 1) блистать чудной и загадочной красотой;
2) любоваться красотой окружающего мира;
3) разливать вокруг себя тонкий и свежий запах;

5. Что было самым лучшим происшествием в жизни розы?

- 1) пение соловья;
2) спасение жабы;
3) прикосновение мальчика;
4) упавшая на цветок слезинка с щеки сестры;

6. Что означает выражение «покосные ложки»?

- 1) деревянные ложки;
2) широкие, пологие овраги, покрытые травой;
3) широкие реки
4) широкие поля;

7. Почему Кокованя сначала не хотел брать девочку?

- 1) думал, что девочка будет лениться;
2) он не мог обучить девочку своему делу;
3) боялся не найти с девочкой общего языка;

8. Узнай произведение по ключевым словам.

Торговые дела, купец, дочь, лесной зверь

- 1) «Сказка о жабе о розе»
2) «Аленький цветочек»
3) «Городок в табакерке»
4) «Серебряное копытце»

9. Каким должен был быть аленький цветочек для младшей дочери?

- 1) сияющим всеми цветами радуги;
- 2) горящими огнями золотыми, серебряными;
- 3) умеющим разговаривать,
- 4) самым красивым на свете;

10. Как хозяин дворца обращался с девушкой?

- 1) исполнял все её желания;
- 2) строго, но справедливо;
- 3) учил её работать по дому;

11. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома?

- 1) обрадовалась;
- 2) убежала;
- 3) упала в обморок;
- 4) сохранила спокойствие;

12. Какие сказки ты прочитал в этом разделе?

- 1) литературные;
- 2) народные;
- 3) литературные и народные

Тест № 4 по литературному чтению
тема: «Литературные сказки»
Вариант 2.

1. Кто написал сказку «Аленький цветочек»?

- 1) С.Т. Аксаков
- 2) В.П. Бажов
- 3) В.Ф. Одоевский
- 4) М.Г. Гаршин

2. Узнай произведение по ключевым словам.

Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг

- 1) «Сказка о жабе и розе»
- 2) «Аленький цветочек»
- 3) «Городок в табакерке»
- 4) «Серебряное копытце»

3. С кем познакомился мальчик в цветнике?

- 1) с белкой;
- 2) с зайцем;
- 3) с ежом;
- 4) с птичкой;

4. Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения «Город в табакерке»?)

- 1) как папенька открывал крышку табакерки;
- 2) как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но никак не удавалось это сделать;
- 3) как мальчик-колокольчик над ним насмеялся;
- 4) как папенька поставил на стол табакерку;

5. Почему Миша позавидовал колокольчикам?

- 1) они жили в красивом городе;
- 2) они целый день ничего не делали;
- 3) у них было интересное занятие;

6. Как звали сиротку из сказки «Серебряное копытце»?

- 1) Настенька;
- 2) Дарёнка;
- 3) Машенька;
- 4) Алёнушка;

7. Что Кокваня рассказал девочке о своих занятиях?

- 1) летом рыбу ловит, зимой охотится;
- 2) летом золото добывает, зимой по лесам за козлом бегает;
- 3) на заводе работает, охотится, огород разводит;
- 4) из дерева разные вещи делает;

8. Как Кокованя ночевал зимой в лесу?

- 1) он разводил костёр, а потом на прогретом месте строил шалаш;
- 2) у него был поставлен зимний балаган, с очагом, с окошечком;
- 3) в лесу охотники построили избу для зимних ночёвок;

9. Почему просьба младшей дочери для купца была самой трудной?

- 1) купец знал, что цветочек находится в очень труднодоступном месте;
- 2) купец знал, что цветочек очень строго охраняют;
- 3) купец не знал, как определить, что найденный цветочек – самый красивый на свете;
- 4) купец не знал, как довезти цветочек до дома;

10. Почему хозяин дворца показался девушке?

- 1) решил приучить её к себе;
- 2) она его уговорила;
- 3) решил её испугать;

11. Почему девушка захотела побывать дома?

- 1) она затосковала по дому;
- 2) её приснилось, что батюшка заболел;
- 3) она захотела отнести батюшке и сёстрам гостинцы;

12. Произведения какого автора ты не встретил в разделе «Литературные сказки»?

- 1) С.Т. Аксакова;
- 2) В.М. Гаршина;
- 3) В.Ф. Одоевского;
- 4) Л.Н. Толстого;

Тест № 5 по теме «Делу время – потехе час» В-1

1. Соедини стрелками:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| Е. Л. Шварц | «Главные реки» |
| В. Ю. Драгунский | «Никакой я горчицы не ел» |
| В. В. Голявкин | «Что любит Мишка» |
| | «Сказка о потерянном времени» |

2. Что потеряли дети, в сказке Е.Шварца?

- А) деньги
- Б) время
- В) дружбу

2. На сколько кругов нужно было детям повернуть стрелки часов, чтобы вернуть потерянное время?

- А) 12
- Б) 65
- В) 77

3. Узнайте произведение:

«Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу».

- а) В. Ю. Драгунский «Главные реки»;
- б) В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»;
- в) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

4. Музыку какого композитора играл учитель пения в рассказе «Что любит Мишка»?

- А) Шопен
- Б) Бах
- В) Шостакович

5. Почему мальчику из рассказа «Никакой горчицы я не ел» было скучно?

- А) обидели взрослые
- Б) от безделья
- В) не было денег на трамвай

6. Поэт, стихотворение которого не выучил Денис Кораблёв.

7.* Какое произведение тебе больше понравилось? _____

Почему?

Тест № 5 по теме «Делу время – потехе час» В-2

1. Соедини стрелками:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| Е. Л. Шварц | «Главные реки» |
| В. Ю. Драгунский | «Никакой я горчицы не ел» |
| В. В. Голявкин | «Что любит Мишка» |
| | «Сказка о потерянном времени» |

2. Узнайте произведение:

«Попробуй в классе запой – сразу выгонят»

- а) В. Ю. Драгунский «Главные реки»;
б) В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»;
в) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

3. Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

- а) сказка; б) рассказ; в) стихотворение

4. Из какого произведения эти строки: *И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда.*

- А) «Главные реки»
Б) «Что любит Мишка»
В) «Никакой горчицы я не ел»

5. Соедини стрелками:

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| В. В. Голявкин | |
| Е. Л. Шварц | «Главные реки» |
| В. Ю. Драгунский | «Никакой я горчицы не ел» |
| «Что любит Мишка» | «Сказка о потерянном времени» |

6. Она стояла у стены. Дворник запретил трогать её.

7.* Какое произведение тебе больше понравилось? Почему?

Тест №6 по литературному чтению

Тема : «Страна далёкого детства»

Вариант 1

1. Как зовут Житкова?

- 1) Борис Степанович; 3) Борис Сергеевич;
2) Степан Борисович; 4) Сергей Борисович;

2. Какое произведение принадлежит М.М.Зощенко?

- 1) «Как я ловил человечков»
2) «Ёлка»
3) «Корзина с еловыми шишками»
4) «Главные реки»

3. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

- 1) Б.С.Житков; 3) К.Г.Паустовский;
2) М.М.Зощенко; 4) В.В.Голявкин;

4. Синонимами какого слова являются эти слова?

Висеть, бездельничать, ходить.

- 1) наслаждаться; 2) смотреть; 3) болтаться; 4) сидеть;

5. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»

- 1) Дагни; 2) дядя; 3) Лёля; 4) внук;

6. Найди олицетворения, которые принадлежат одному произведению.

- 1) эхо - как птица пересмешник;
2) рояль мог петь;
3) клавиши тосковали, смеялись;
4) пароходик важно стоял на полке

7. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь Запиши.

- 1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

-
- 2) Эта девочка вдохновила композитора на создание музыкального произведения.
-

8. Что девочка рассказала Эдварду Григу о своей кукле?

- 1) сто у неё порвалось платье;
2) что у неё оторвалась рука;
3) что у неё больше не закрываются глаза;
4) что у неё оторвалась коса;

9. Как мама решила наказать Миньку?

- 1) поставить его в угол;
2) оставить без угощения;
3) подарить его подарок другому мальчику;
4) запереть его в чулане;

10. Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?

- 1) Б.С.Житкова;
2) М.М.Зощенко;
3) Е.Л.Шварца;
4) К.Г.Паустовского

Тест №6 по литературному чтению

Тема : «Страна далёкого детства»

Вариант 2

1. Как зовут Паустовского?

- 1) Георгий Константинович; 3) Григорий Константинович;
2) Константин Георгиевич; 4) Константин Григорьевич;

2. Какое произведение принадлежит Б.С.Житков?

- 1) «Как я ловил человечков»
2) «Ёлка»
3) «Корзина с еловыми шишками»
4) «Главные реки»

3. Кто написал произведение «Ёлка»?

- 1) Б.С.Житков; 3) К.Г.Паустовский;
2) М.М.Зощенко; 4) В.В.Голявкин;

4. Синонимами какого слова являются эти слова?

Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.

- 1) ходить; 2) смотреть; 3) болтаться; 4) гулять;

5. Что означает выражение *вернусь живым духом*?

- 1) вернусь живым; 3) вернусь рано;
2) вернусь рано; 4) вернусь быстро;

6. Выберите эпитеты, которые принадлежат одному произведению.

- 1) голые борта;
2) грибной воздух;
3) горные леса;
4) шелест листьев;

**7. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь
Запиши.**

- 1) Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки.

-
- 2) Этот инструмент мог петь обо всём.

8. Где проводил осень композитор Эдвард Григ?

- 1) на берегу Женевского озера;
2) в лесах около Бергена;
3) на окраине Стокгольма;

9. За что Минька ударил маленького мальчика?

- 1) мальчик стал играть в новый пароходик;
2) мальчик стал смеяться над Минькой;
3) мальчик толкнул Миньку;
4) мальчик стал есть угощение;

10. Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?

- 1) Б.С.Житкова;
2) М.М.Зощенко;
3) В.Ю.Драгунского;
4) К.Г.Паустовского

**Тест № 7 по теме «Природы и мы»
Вариант 1**

1. Какое произведение написал А.И.Куприн?

- 1) «Приёмыш» 3) «Барбос и Жулька»
2) «Кабан» 4) «Выскочка»

2. Кто написал произведение «Кабан»?

- 1) Е.И.Чарушин 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк
2) М.М.Пришвин 4) А.И.Куприн

3. Какой рассказ можно назвать юмористическим?

- 1) «Кабан» 3) «Приёмыш»
2) «Барбос и Жулька» 4) «Выскочка»

4. Из какого произведения данные слова?

Доспехи, протока, сайма, муштровать.

- 1) «Приёмыш» 3) «Выскочка»
2) «Барбос и Жулька» 4) «Кабан»

5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?

- 1) марал 3) сайма

- 2) фестон 4) яр

6. Узнай героя по его описанию.

Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...

- 1) серый журавль 3) лебедь
2) Жулька 4) собака Вьюшка

7. Запиши название произведения и укажи его автора.

1) В каком произведении сойка лишилась хвоста?

2) Он был приёмным членом семьи, но очень любимым.

8. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.

1) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок - суета или драка, - он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом. Начальник-птица!

2) Она была маленькая, тонконогая, с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.

9. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Д.Н.Мамин - Сибиряк | а) «Выскочка» |
| 2) А.И.Куприн | б) «Кабан» |
| 3) Е.И.Чарушин | в) «Приёмыш» |
| 4) М.М.Пришвин | г) «Барбос и Жулька» |

**Тест № 7 по теме «Природы и мы»
Вариант 2**

1. Какое произведение написал Д.Н.Мамин - Сибиряк?

- 1) «Кабан» 3) «Барбос и Жулька»
2) «Приёмыш» 4) «Выскочка»

2. Кто написал произведение «Выскочка»?

- 1) М.М.Пришвин 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк
2) Е.И.Чарушин 4) А.И.Куприн

3. Герой какого произведения вынужден был отпустить птицу на волю?

- 1) «Кабан» 3) «Приёмыш»
2) «Барбос и Жулька» 4) «Выскочка»

4. Из какого произведения данные слова?

Приземистый, сталактит, флирт, фестон, подпалина, лицемерный, лавры, карьер.

- 1) «Приёмыш» 3) «Выскочка»
2) «Барбос и Жулька» 4) «Кабан»

5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?

- 1) марал 3) сайма
2) фестон 4) яр

6. Узнай героя по его описанию.

Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

- 1) Жулька 3) лебедь
2) серый журавль 4) собака Вьюшка

7. Запиши название произведения и укажи его автора.

1) Они были разными, но дружба их - крепкой.

2) Опасность надвигалась гуськом, передний был в пяти шагах от героя.

8. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.

1) Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встает на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...

2) Днём он при народе стоит на голове за конфетку.

9. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Д.Н.Мамин - Сибиряк | а) «Выскачка» |
| 2) А.И.Куприн | б) «Кабан» |
| 3) Е.И.Чарушин | в) «Приёмыш» |
| 4) М.М.Пришвин | г) «Барбос и Жулька» |

Тест №8

Тема: «Страна Фантазия»

Вариант 1.

1. Кто написал «Приключения Электроника»?

- 1) Е.С.Велтистов; 3) Г.Х.Андерсен;
2) Кир Булычёв; 4) Г.Мартынов;

2. Определи жанр произведения «Путешествие Алисы».

- 1) сказка; 2) рассказ; 3) сказочная повесть; 4) фантастическая повесть;

3. Найди значение слова контрабас.

- 1) струнный смычковый музыкальный инструмент;
2) наука об общих закономерностях процессах управления и передачи информации;
3) человек, который занимается контрабандой;
4) договор, соглашение;

4. Найди причину нападения кустиков.

- 1) они были агрессивны; 3) они питались людьми;
2) их забыли полить; 4) надвигалась песчаная буря;

5. В данный отрывок вставь пропущенные слова.

В следующее мгновение профессор был Он увидел, как мелькает между деревьями

- 1) у двери, синяя кофточка; 3) у экрана, зелёная курточка;
2) у окна, синяя курточка; 4) у ворот, зелёная кофточка;

6. Механика в произведении «Путешествие Алисы» звали:

- 1) Красный; 2) Зелёный; 3) Синий; 4) Серый;

7. Как назывался космический корабль?

- 1) «Геракл»; 2) «Циклоп»; 3) «Пегас»; 4) «Кентавр»;

8. Что сделал папа Алисы?

- 1) пытался отбиться от кустов шваброй;
- 2) пытался убежать от кустов;
- 3) пытался отбиться от кустов руками и ногами;
- 4) пытался отбиться от кустов кинокамерой;

9. Для чего прибыл профессор Громов?

- 1) для участия в испытаниях новейших роботов;
- 2) для участия в научном эксперименте;
- 3) для участия в космическом путешествии;
- 4) для участия в конгрессе кибернетиков;

10. Чем являлось воздушное такси?

- 1) маленьким самолётом;
- 2) маленькой летающей тарелкой;
- 3) маленьким вертолётom;

11. Зачем профессор Громов воткнул вилку в розетку?

- 1) чтобы было больше света;
- 2) чтобы робот подкрепился электрическим током;
- 3) чтобы включить несколько привезённых с собой приборов;

12. К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?

- 1) детективная литература;
- 2) приключенческая литература;
- 3) фантастическая литература;
- 4) сказки;

Тест №8

Тема: «Страна Фантазия»

Вариант 2.

1. Кто написал «Путешествие Алисы»?

- 1) Е.С.Велтистов;
- 2) Кир Булычёв;
- 3) Г.Х.Андерсен;
- 4) Г.Мартынов;

2. Определи жанр произведения «Приключения Электроника».

- 1) сказка;
- 2) рассказ;
- 3) сказочная повесть;
- 4) фантастическая повесть;

3. Найди лишнего героя.

- 1) профессор;
- 2) Алиса;
- 3) Громов;
- 4) Электроник;

4. В данный отрывок вставь пропущенные слова.

Сбегая по ..., профессор заметил удивлённое лицо директора и ... помахал ему рукой.
Сейчас было не до объяснений.

- 1) дорожке, дружески;
- 2) лестнице, успокаивающе;
- 3) лестнице, доброжелательно;
- 4) дорожке, успокаивающе;

5. Откуда прибыл профессор Громов?

- 1) с Луны;
- 2) с околоземной орбиты;
- 3) из сибирского научного городка;
- 4) из Антарктиды;

6. Где остановился профессор Громов?

- 1) в санатории «Сосны»;
- 2) в гостинице «Дубки»;
- 3) в отеле «Под пальмами»

7. Кто находился в чемодане?

- 1) кибернетический мальчик; 3) робот с несколькими руками и четырьмя глазами;
2) кибернетическая девочка; 4) кибернетический пёс;

8. В поисках чего космонавт в произведении «Путешествие Алисы» облетел пустыню?

- 1) воды; 2) животных; 3) растений; 4) инопланетян; 5) людей;

9. Какие листья были у кустов?

- 1) длинные, серебристые с изнанки;
2) широкие, короткие, золотистые с изнанки;
3) почти круглые, большие, серые с изнанки;

10. Как папа Алисы объяснил странное поведение кустов?

- 1) так они борются за существование в условиях недостатка влаги;
2) так они охотятся;
3) так они развлекаются;
4) так они расселяются по всей планете;

11. Чем Алиса напоила самый маленький кустик?

- 1) чаем; 2) молоком; 3) компотом; 4) сиропом;

12. К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?

- 1) детективная литература;
2) приключенческая литература;
3) фантастическая литература;
4) сказки;

Тексты для проверки техники чтения
1 четверть

Подарок

Не грибная была осень, совсем не грибная. В холодном сухом лесу грибами даже и не пахивало. Но всё равно меня тянуло в лес – к опушкам, к просторным голубым небесам. И корзину я взял по привычке – прихватить где-то интересный, похожий на человечка или зверушку, корешок, бросить яркую рубиновую гроздь калины.

Я переходил с одной тропинки на другую, вслушивался в громкий стук дятла.

И вдруг насторожился – откуда-то потянуло внезапной приятной сыростью. Я огляделся. Посреди тропинки пробился маленький крепкий боровичок! Вот ещё один! А вон на обочине увесистый боровик, а дальше подосиновик и моховик, и подберёзовик. Вот удача-то!

На минуту я присел отдохнуть и порадоваться потяжелевшей корзине. Вдруг услышал какой-то легкий шум. Оглянулся, а сзади меня зверёк с полосочками на спине – то ли ласка, то ли бурундучок, а рядом и белочка. Я опомнился. Вон сколько тут лесного народа кормится! Я шел и иногда оставлял по дороге то грибок, то кусочек краюшки хлеба. Зверькам пригодятся!

(152 слова)

Вопросы и задания

1. С какой целью отправился человек в лес? Докажи свою мысль словами из текста.
2. Почему можно сказать, что ему повезло в лесу?
3. Почему человек решил поделиться своей добычей с лесными жителями?
4. Попробуй рассказать об этом человеке. Каким ты его себе представляешь?
5. Почему рассказ назвали "Подарок", а не "По грибы" или иначе?

2 четверть

Енот-полоскун

Енота ещё называют енотовидной собакой. Он и вправду похож на собачку с короткими ногами, длинным и пушистым мехом. Енот хорошо лазает по деревьям. Он живёт в дуплах деревьев и норах, которые не любит рыть сам. Часто он забирается в старые барсучьи и лисьи норы. Своё жильё енот выбирает поближе к ручью или речке под кучей хвороста. Днём он спит, но, как только стемнеет, вылезает из норы и бродит по лесу в поисках пищи. Енот любит ягоды, орехи, желуди. Попадётся еноту птичье гнездо – он яйца съест, поймает кузнечика – тоже съест. На болоте он ловит лягушек. Но чаще всего его можно встретить на мелководе ручья или речки. Там он ловит раков, рыбу. Перед тем как съесть рыбу, енот долго полощет её в воде. Вот и прозвали его полоскуном.

Зимой в сильный мороз енот спит в своей норе или дупле дерева. Как потеплеет, просыпается и выходит на охоту. Енот бегают плохо, собаки и даже охотники на лыжах легко догоняют его. Енот хотя и небольшой зверь, да взять его не просто. Лиса знает острые зубы его, длинные когти и не нападает на енота. Только для волков и рыси енот – желанная добыча.

(Г. Снегирев)
(187 слов)

Вопросы и задания:

1. Расскажи, что собой представляет енотовидная собака.
2. Почему енота называют "полоскун"?
3. Чьи норы любит занимать енот? Почему?
4. Кого ему следует опасаться в лесу? Прочитай это место в тексте.
5. Попробуй заменить выражение "желанная добыча" синонимом.

3 четверть

Мангуста

Я очень хотел, чтобы у меня была настоящая живая мангуста. Своя собственная. И я решил: когда наш пароход придёт на остров Цейлон, я куплю себе мангусту и отдам все деньги, сколько они спросят. И вот наш пароход у острова Цейлон. Я хотел скорей бежать на берег. И вдруг к нам на пароход приходит чёрный человек и все товарищи обступили его, толпятся, смеются, шумят. И кто-то крикнул: "Мангуста!" Я бросился, всех растолкал и купил клетку с двумя серыми зверьками. Я совсем запыхался от радости, что забыл спросить человека, чем кормить мангуст, ручные они или дикие. Мне скорей захотелось взять их на руки, погладить эту, что кусает для шутки. И только я приоткрыл клетку, эта самая мангуста – юрк! – и уже

побежала по каюте. Я хотел её поймать, нагнулся, и вмиг мангуста мимо моей руки и уже в рукаве. Я поднял руку – и готово, мангуста уж за пазухой. Быстро-быстро она кусает меня, но не больно. Это она так играет. Вот выглянула из-за пазухи, крикнула весело и снова спряталась. Лапки у неё цепкие, с коготками. И вот слышу – она уже под мышкой, пробирается в другой рукав и выскочила на волю, смотрит на меня весёлыми глазками. Глазки у них чёрные и блестящие. Я выпросил у повара мяса, купил бананов, притащил хлеба, блюдце молока. Сам залез на койку и стал глядеть. Из клетки выскочила дикая мангуста, за ней ручная, и они вместе бросились на мясо. Потом ручная ухватила банан и потащила его в угол. Дикая – прыг! – и уже рядом с ней. Скоро мангусты вернулись. Они облизывали мордочки, а от банана остались на полу шкурки, как тряпочки. (261 слово)

(Б.Житков)

Вопросы и задания

3. О чём беспокоился новый хозяин мангустов и как он вышел из этого положения?
4. Раздели текст на логически законченные части, озаглавь их. Запиши план.

4 четверть

Весна

Перед домом лопнули большие почки на душистых тополях, на припёке стонали куры. В саду из разогретой земли, протыкая зелёными кочетками догнивающие листья, лезла трава, весь луг подёрнулся белыми и жёлтыми звёздочками. С каждым днём прибывало птиц в саду. ЗабеРгали между стволами чёрные дрозды – ловкачи ходить пешком. В липах завелась иволга, большая птица, зелёная, с жёлтой, как золото, подпушкой на крыльях, – суется, свистела медовым голосом.

Как солнцу вставать, на всех крышах и скворечниках просыпались, заливались разными голосами скворцы, хрипели, насвистывали то соловьём, то жаворонком, то какими-то африканскими птицами, которых они наслушались за зиму за морем, – пересмешничали, фальшивили ужасно. Сереньким платочком сквозь прозрачные берёзы пролетел дятел; садясь на ствол, оборачивался, дыбом поднимал красный хохолок.

И вот в воскресенье, в солнечное утро, в ещё не просохших от росы деревьях у пруда закуковала кукушка: печальным, одиноким, нежным голосом благословила всех, кто жил в саду, начиная от червяков.

– Живите, любите, будьте счастливы, ку-ку. А я уж одна проживу, ни при чём, ку-ку...

Весь сад слушал молча кукушку. Божьи коровки, птицы, всегда всем удивлённые лягушки, сидевшие на животе, кто на дорожке, кто на ступеньках балкона, – все загадали судьбу. Кукушка откуковала, и ещё веселее засвистал весь сад, зашумел листьями.

(193 слова)

(А.Н. Толстой)

Вопросы и задания

1. Расскажи, какую природу увидел писатель весной.
2. Какие сравнения он использовал для описания птиц?
3. Прочитай, как все окружающие слушали кукушку.
4. Какое чувство ты испытал, читая текст А.Н. Толстого?