

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов» пгт Тужа

Рабочая программа по музыке  
(предметная область «Искусство»)  
для 3 класса  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
Шибанова Г.В., учитель начальных классов  
высшая квалификационная категория  
Чеснокова Т.Р., учитель начальных классов

Тужа  
2022 г.

## Введение.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009г), (Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373). Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом авторской программы по музыке для 3 класса. (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014.-64 с.)

Рабочая программа составлена в рамках УМК «Школа России» по музыке в 3 классе и реализуется через учебник по музыке: Г.П. Сергеева, Е.Д Критская Музыка. 3 класс. – М. «Просвещение», 2014.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

**в 3 классе** В соответствии со **школьной Рабочей программой воспитания** на ступени начального общего образования в воспитании детей младшего школьного возраста к наиболее важным знаниям, умениям и навыкам относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогать старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музы-

кальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2. Содержание учебного предмета

Раздел / тема	Содержание
<p><b>Россия-Родина моя</b></p> <p style="text-align: center;">(5 ч)</p>	<p><b>Мелодия - душа музыки.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <p><b>«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».</b> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. <i>Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p><b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата <i>С.С.Прокофьева «Александр Невский».</i> <i>Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</i> Опера «Иван Сусанин».</p> <p><b>Обобщение темы «Россия – Родина моя»</b></p>
<p><b>День, полный событий</b></p> <p style="text-align: center;">(4 ч)</p>	<p><b>Образы природы в музыке. Утро.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность <i>в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i></p> <p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i></p> <p><b>Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <p><b>Образы вечерней природы.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека в вечерней природе. <b>Обобщение темы «День, полный событий».</b></p> <p><b>Контрольная работа № 1.</b> Контроль знаний за 1 четверть. Применять знания, при выполнении заданий</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм</b></p> <p style="text-align: center;">(4 ч)</p>	<p><b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><b>Древнейшая песнь материнства</b> <i>« Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.</i></p>

	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><b>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</b></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <p><b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской. Обобщение темы «О России петь – что стремиться в храм».</i></p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p> <p>(4ч)</p>	<p><b>«Настрою гусли на старинный лад».</b> <b>Былина о Садко и Морском царе.</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i></p> <p><b>Певцы русской старины.</b> «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</i></p> <p><b>Звучащие картины.</b> Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Прощание с Масленицей.</b> Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. <b>Обобщение темы «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b></p> <p><b>Контрольная работа № 2.</b> Контроль знаний за 2 четверть.</p> <p>Применять знания, при выполнении заданий</p>
<p><b>В музыкальном театре</b></p> <p>(6 ч)</p>	<p><b>Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</i></p> <p><b>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <p><b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».</b> <b>Волшебное дитя природы.</b> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»</i></p> <p><b>«Океан – море синее»</b> Образ моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова.</p> <p><b>Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».</b> Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица».</i> <b>Контраст.</b></p> <p><b>В современных ритмах (мюзиклы).</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. <i>Мюзикл как жанр легкой музы-</i></p>

<p><b>В концертном зале</b></p> <p>(6ч)</p>	<p><i>ки. Обобщение темы «В музыкальном театре»</i></p> <p><b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Жанр инструментального концерта.</i></p> <p><b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b> Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты.</i></p> <p><b>Контрольная работа № 3.</b> Контроль знаний за 3 четверть. Применять знания, при выполнении заданий</p> <p><b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b> Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i></p> <p><b>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».</b> Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</i></p> <p><b>«Героическая симфония» Бетховена. Призыв к мужеству.</b> <i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i></p> <p><b>Мир Бетховена.</b> Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i></p> <p><b>Обобщение темы «В концертном зале»</b></p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p> <p>(5 ч)</p>	<p><b>«Чудо-музыка».</b> <b>Острый ритм – джаза звуки.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><b>Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i></p> <p><b>Особенности музыкального языка разных композиторов</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <p><b>Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».</b> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><b>Контрольная работа № 4.</b> Контроль знаний за 4 четверть. Применять знания, при выполнении заданий</p> <p><b>Обобщающий урок по темам года.</b></p> <p><b>Итоговая контрольная работа № 5.</b> Контроль знаний за год.</p>

## Формы организации учебной деятельности:

- Работа в группе, в паре.
- Индивидуальная работа
- Фронтальная работа.
- Учебная дискуссия.
- Тестирование.
- Учебная игра
- Урок- путешествия,
- Творческая работа,

### Основные виды учебной деятельности

№	Наименование раздела	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Россия - Родина моя	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории. Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
2	День, полный событий	<b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
3	О России петь – что стремиться в храм	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами и религиозными сюжетами. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.

		<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
5	В музыкальном театре	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
6	В концертном зале	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Названия раздела	Количество часов	Контроль (кол – во часов)
1	Россия - Родина моя	5	
2	День, полный событий	4	1
3	О России петь – что стремиться в храм	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	1
5	В музыкальном театре	6	
6	В концертном зале	6	1
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	2
<b>ИТОГО:</b>		34	5

#### Приложение 1

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п/п	Дата		Тема урока	Примерный музыкальный материал
	план	факт		
<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>				
1/1	1 неделя сентября		Мелодия – душа музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский;</li> <li>• «Симфония № 4» П. Чайковский;</li> <li>• «Жаворонок. М. Глинка.</li> </ul>
2/2	2 неделя сентября		Природа и музыка. Звучащие картины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Благословляю вас, леса» П. Чайковский;</li> <li>• «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков;</li> <li>• «Метель» Г. Свиридов;</li> <li>• «Рожь» А. Сврасов;</li> <li>• «Россия» К. Мирошник.</li> </ul>
3/3	3 неделя сентября		Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Радуйся, Росско земле»;</li> <li>• «Славны были наши деды»;</li> <li>• «Вспомним, братцы, Русь и славу!»;</li> <li>• Русские народные песни.</li> </ul>

4/4	4 неделя сентября		Кантата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Александр Невский» С. Прокофьев.</li> </ul>
5/5	1 неделя октября		Опера. <b>Обобщение темы «Россия – Родина моя».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Иван Сусанин» М. Глинка.</li> </ul>
<b>Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)</b>				
6/1	2 неделя октября		Образы утренней природы в музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро» Э. Григ;</li> <li>• «Утренняя молитва» П. Чайковский.</li> </ul>
7/2	3 неделя октября		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Болтунья»,</li> <li>• «Петя и волк»,</li> <li>• «Джюльетта-девочка» С. Прокофьев.</li> </ul>
8/3	4 неделя октября		Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «С няней», «С куклой» М. Мусоргский;</li> <li>• «Нянина сказка», «Детский альбом» П. Чайковский;</li> <li>• «Сказочка» С. Прокофьев.</li> </ul>
9/4	2 неделя ноября		Образы вечерней природы. <b>Обобщение темы «День, полный событий».</b> <b>Контрольная работа № 1.</b> Контроль знаний за 1 четверть	Музыка Э.Грига, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского.
<b>Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>				
10/1	3 неделя ноября		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Аве, Мария» Ф. Шуберт;</li> <li>• «Прелюдия № 1» И.-С. Бах;</li> <li>• «Богородице Дево» С. Рахманинов.</li> </ul>
11/2	4 неделя ноября		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тропарь Владимирской иконе Божией Матери</li> <li>• «Мама» В. Гаврилин</li> </ul>
12/3	5 неделя ноября		Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вербочки» А. Гречанинов</li> <li>• «Вербочки» Р. Глиэр</li> </ul>

13/4	2 неделя декабря		Святые земли Русской. Книгиня Ольга. Князь Владимир. <b>Обобщение темы «О России петь – что стремиться в храм».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире.</li> </ul>
<b>Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>				
14/1	3 неделя декабря		Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Былина о Добрыне Никитиче;</li> <li>• Садко и Морской царь;</li> <li>• Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>
15/2	4 неделя декабря		Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песни Баяна» М. Глинка.</li> <li>• Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова.</li> </ul>
16/3	5 неделя декабря		Звучащие картины.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>
17/4	3 неделя января		Прощание с Масленицей. <b>Обобщение темы « Гори, гори ясно, чтобы не погасло! »</b> <b>Контрольная работа № 2.</b> Контроль знаний за 2 четверть.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Проводы масленицы» Н. Римский – Корсаков;</li> <li>• Русские народные песни (о масленице).</li> </ul>
<b>Раздел V. «В музыкальном театре» (6 ч.)</b>				
18/1	4 неделя января		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Увертюра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка.</li> </ul>
19/2	5 неделя января		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.</li> </ul>
20/3	2 неделя февраля		Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>
21/4	3 неделя февраля		«Океан – море синее».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</li> </ul>
22/5	4 неделя февраля		Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Балет «Спящая красавица» П. Чайковский.</li> </ul>

23/6	5 неделя февраля		В современных ритмах: мюзикл. <b>Обобщение темы «В музыкальном театре»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Звуки музыки» Р. Роджерс;</li> <li>• «Волк и семеро козлят на новый лад» Мюзикл. А. Рыбников</li> </ul>
<b>Раздел VI. «В концертном зале» (6 ч.)</b>				
24/1	2 неделя марта		Музыкальное состязание (концерт).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;</li> <li>• «Веснянка» - укр. народная песня.</li> </ul>
25/2	3 неделя марта		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. <b>Контрольная работа № 3.</b> Контроль знаний за 3 четверть.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шутка» И.-С. Бах;</li> <li>• «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</li> </ul>
26/3	4 неделя марта		Музыкальные инструменты (скрипка).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Волшебный смычок» норвежская народная песня;</li> <li>• «Скрипка» Р. Бойко;</li> <li>• «Каприз № 24» Н. Паганини;</li> <li>• «Мелодия» П. Чайковский.</li> </ul>
27/4	5 неделя марта		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пер Гюнт», «Сюита № 2» Э. Григ.</li> </ul>
28/5	2 неделя апреля		«Героическая симфония» Бетховена. Призыв к мужеству.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Симфония № 3» Л. Бетховен;</li> <li>• «Сурок» Л. Бетховен,</li> </ul>
29/6	3 неделя апреля		Мир Бетховена. <b>Обобщение темы «В концертном зале»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Соната № 14» («Лунная») Л. Бетховен;</li> <li>• «Контрданс» К Элизе;</li> <li>• «Весело. Грустно» Л. Бетховен.</li> </ul>
<b>Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)</b>				
30/1	4 неделя апреля		Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мелодия» П. Чайковский;</li> <li>• «Острый ритм» Дж. Гершвин;</li> <li>• «Колыбельная Клары». Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</li> </ul>
31/2	5 неделя апреля		Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шествие солнца» С. Прокофьев;</li> <li>• "Мелодия» П. Чайковский;</li> <li>• «Весна», «Тройка», «Снег идет» Г.Свиридов.</li> </ul>

32/3	2 неделя мая		Особенности музыкального языка разных композиторов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро» Э. Григ;</li> <li>• «Весна», « Осень», «Тройка» Г. Свиридов;</li> <li>• «Подснежник» П. И. Чайковский.</li> </ul>
33/4	3 неделя апреля		<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p><b>Контрольная работа № 4.</b></p> <p>Контроль знаний за 4 четверть.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Слава солнцу, слава миру! Канон» В.-А. Моцарт;</li> <li>• «Симфония № 40. Финал» В.-А. Моцарт;</li> <li>• «Симфония № 9. Финал» Л. Бетховен;</li> <li>• «Мы дружим с музыкой» И. Гайдн.</li> </ul>
34/5	4 неделя апреля		<p><b>Обобщающий урок по темам года.</b></p> <p><b>Итоговая контрольная работа № 5.</b> Контроль знаний за год.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Чудо-музыка» Д. Кабалевский</li> </ul>

## Приложение 2

### Контрольно-измерительные материалы.

#### Контрольная работа № 1. 1 четверть.

- Оцените утверждение: *Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.*
  - верно
  - неверно
- Выберите наиболее точное определение:
 

Кантата – это...

  - большое произведение, состоящее из нескольких частей.
  - большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
  - произведение для хора и оркестра.
- Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:
  - П.И.Чайковский
  - С.С.Прокофьев
  - М.И.Глинка
- Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:
  - П.И.Чайковский
  - С.С.Прокофьев
  - М.И.Глинка
- Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:
  - П.И.Чайковский
  - С.С.Прокофьев
  - М.И.Глинка
  - М.П.Мусоргский
- Приведите в соответствие:
 

а) «С няней»	1) С.С.Прокофьев
б) «Сказочка»	2) П.И.Чайковский
в) «Нянина сказка»	3) М.П.Мусоргский

## Контрольная работа № 2. 2 четверть.

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
  - а) песня
  - б) былина
  - в) романс
2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:
  - а) балалайка
  - б) рожок
  - в) гусли
3. Выберите правильный ответ: *Главной особенностью былин является:*
  - а) четкий ритм
  - б) распев
4. Найди лишнее: *Имена первых певцов-сказителей:*
  - а) Садко
  - б) Баян
  - г) Римский-Корсаков
5. Найдите лишнее: *Произведения, которые воспевают образ матери:*
  - а) «Ave, Maria»
  - б) «Богородице Дево, радуйся!»
  - в) «Александр Невский»
  - г) Икона «Богоматерь Владимирская»
6. Выберите правильный ответ:  
*Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...*
  - а) Масленица
  - б) Вербное воскресенье
  - в) Пасха
  - г) Рождество

## Контрольная работа № 3. 3 четверть.

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?
  - а) «Руслан и Людмила»
  - б) «Снегурочка»
  - в) «Орфей и Эвридика»
2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка»	а) П.И. Чайковский
2) Балет «Спящая красавица»	б) К.В. Глюк
3) Опера «Руслан и Людмила»	в) Н.А. Римский-Корсаков
4) Опера «Орфей и Эвридика»	г) М.И. Глинка
3. Верно ли следующее утверждение? *Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.*
  - а) Верно
  - б) Неверно
4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:
  - а) симфония
  - б) концерт
5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:
  - а) скрипка
  - б) флейта
  - в) фортепиано
6. Приведите в соответствие:

1) скрипка	а) духовой инструмент
2) флейта	б) струнный инструмент
	в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

- |           |                                                       |
|-----------|-------------------------------------------------------|
| 1) Опера  | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют         |
| 2) Балет  | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют            |

### Контрольная работа № 4. 4 четверть.

1. Приведите в соответствие:

- |                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония                | б) Э.Григ         |
| 3) Сюита «Пер Гюнт»                      | в) Л.Бетховен     |

2. Выберите наиболее точное определение: *Сюита* – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее: В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее: Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В.Моцарт     |
| 2) «Шествие солнца»         | б) М.Мусоргский |
| 3) «Симфония №40»           | в) С.Прокофьев  |

6. Оцените утверждение:

*Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.*

- а) верно
- б) неверно

### Итоговая контрольная работа.

#### Вариант 1.

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Инструментальная музыка – это...

- А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах
- Б) произведения для исполнения голосом
- В) все музыкальные произведения

2. Музыкальное произведение для исполнения голосом в сопровождении инструмента:

- А) песня
- Б) марш
- В) танец

3. Сценическое произведение, в котором смысл передают с помощью жестов:

- А) симфония
- Б) балет
- В) опера

4. Автора музыки называют...

- А) дирижер
- Б) руководитель
- В) композитор

5. Самый большой музыкальный инструмент?

- А) Орган
- Б) Рояль
- В) Барабан

6. Ноты – это знаки, которыми

- А) пишут слова
- Б) записывают музыку
- В) делают вычисления

7. Какой инструмент не издает музыкальный звук?



## Итоговая контрольная работа.

### Вариант 2.

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Вокальная музыка...

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

2. Музыкальное произведение, для организации ходьбы

А) песня

Б) марш

В) танец

3. Сценическое произведение, в котором все слова исполняются под музыку?

А) симфония

Б) балет

В) опера

4. Руководителя хора называют:

А) автор

Б) дирижер

В) композитор

5. Музыкальные инструменты с клавиатурой называются...

А) фортепиано

Б) щипковые

В) ударные

6. Как мы называем человека, который поет один?

А) солист

Б) хор

В) певец

7. Чем записывают музыку?

А) буквами

Б) нотами

В) цифрами

8. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:

А) Темп

Б) Слух

В) Мелодию

9. Музыкальный инструмент ОРГАН состоит из...

А) клавиатуры и труб

Б) клавиш

В) множества металлических пластинок

10. Что музыка может изобразить?

А) капли дождя

Б) одежду

В) прическу

11. Какая форма музыки состоит из запева и припева?

А) двухчастная

Б) трехчастная

В) куплетная

12. Хор – это...

А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах

Б) коллектив музыкантов, которые поют

В) коллектив артистов, которые танцуют

13. Какой инструмент относится к духовым?

А) труба

Б) виолончель

В) литавры

14. К зарубежным композиторам не относится...

А) Л.Бетховен

Б) С.Рахманинов

В) Э.Григ

Задание № 2. Зачеркни лишнее слово в утверждении.

К музыкальным инструментам относятся: песня, рояль, арфа, балалайка, виолончель.

К музыкальным жанрам относятся: марш, романс, дуэт, опера.

К музыкальным формам относятся: трехчастная, вариации, марш.

В симфоническом оркестре есть инструменты: труба, валторна, гармонь, скрипка.

Задание № 3. Найдите и подчеркните в тексте названия нот, знаки, инструменты, слова, которые относятся к музыкальной грамоте.

Расстелив большой матрас, сел на берег контрабас.

Долго он сидел, гудел, всем он страшно надоел.

Даже серенький сурок больше вытерпеть не мог.

Ну, а комнатная моль не могла понять, в чем соль:

Где диез, а где бемоль, для кого и, что играет

Надоевший контрабас, вот уже десятый час.

Но на счастье тут под липкой пробегал бульдог со скрипкой:

Он сказал, что в мире нет дела лучше, чем дуэт.

Но баян сказал, что трио тоже выглядит красиво.  
«Нет и нет, - сказал кларнет – лучше всех звучит квартет!».  
До сих пор идут раздоры, чья важней в квартете роль.  
Даже с грядки помидоры, даже репа и фасоль  
Приходили умолять, кончить спор и поиграть.  
Старый заяц и лиса на лесной полянке  
Распевали без конца песнь о коноплянке.  
Долго пели в разнобой, сбились вовсе в счете...  
И сказал им козодой: «вы не так поете».  
Ты овечка не басы, нет с тобою сладу!  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си – вот как петь вам надо!»

Задание № 4. «Путаница».

В эту путаницу букв попали музыкальные термины, слова, являющиеся понятиями и относящимися к музыке. Помоги их найти. ( расставь и запиши правильно музыкальные слова).

РТАКТЕВ \_\_\_\_\_  
ТАЙФЕЛ \_\_\_\_\_  
НАПОИНИ \_\_\_\_\_  
ЛСОО \_\_\_\_\_  
НЕКТОЦР \_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы.**

1. Учебник Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Москва: «Просвещение», 2014 год.
2. Пособие для учителя «Музыка 3 класс» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: «Просвещение», 2016 год.



